

El procurador aprovechó el revuelo para archivar toda la pesquisa sobre Yabrán. Los fiscales aseguran que había material para investigar

COMO POR ARTE DE YABRAN

Página/5

REPORTAJE A QUENTIN TARANTINO

"Pienso como un tipo que va al cine"

Páginas/26/27

OPCIONAL FASCICULO el cobre

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 29 de marzo de 1996
Año 9-Nº 2729 - Precio de este ejemplar: $1,20
Opcional con fascículo: $0,40
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $14

TERREMOTO EN PALACIO

Corach se quedó en la gatera y decepcionó a todos los apostadores. Menem no quiso agudizar la pelea con Cavallo y se decidió por Jorge Rodríguez, un hombre de Bauzá que garantiza la continuidad del menemismo con bajo perfil

Páginas/2/3/4

RODRIGUEZ, EL DE LA GUIA

Alejandro Amdan

✓ Susana Decibe, la segunda de Rodríguez, será la nueva ministra de Educación

✓ "Me enteré por la radio", le confesó a **Página/12** Decibe, una ex detenida-desaparecida en la ESMA

✓ "Tenía que optar entre el cargo y la vida, y elegí la vida", explicó Bauzá

✓ Las claves de un gobierno de Menem sin su mano derecha

✓ Cómo se redistribuirán las fuerzas en el gabinete

CURRICULUM VITAE

CONSTITUCION

–¿Sabe cuándo asumirá su nuevo cargo?

–Después de Semana Santa. No sé exactamente cuándo.

–Pero primero tiene que tener la aprobación del Congreso, ¿no?

El designado jefe de Gabinete Jorge Rodríguez dudó un minuto, miró a su asesor y bajó la vista.

–Supongo que sí... o no... Creo que voy a tener que leer la Constitución.

La herencia de la dictadura, *por* **Juan Manuel Abal Medina**

8

22 Devenir boquense, *por* **Eduardo Pavlovsky**

Jorge Rodríguez, todavía ministro de Educación.
"Una actitud de búsqueda de diálogo y consenso."


Alejandro Amdan

"Nunca pensé que iba a llegar a tanto"

(*Por G. C. y N. V.*) "Nunca pensé que iba a llegar a tanto", dice Jorge Rodríguez, parafraseando a su futuro antecesor Eduardo Bauzá. "Tanto –aclara–, dentro del contexto de nuestra vocación de servicio a nuestro pueblo." Tanto es simplemente tanto, para este ingeniero agrónomo pampeano que ayer buscó desesperadamente por teléfono a su mujer para anunciarle que en una semana pasará a ser uno de los hombres más importantes del gobierno nacional. Justamente él, que cree que llegó a la función pública por azar, que no puede mirar a los ojos de tanta timidez que le da hablar con desconocidos y que acumula piedras de distintos países en su despacho, por aquello de la necesidad de estar unido a la tierra para no perderse.

Rodríguez tiene su propia versión de los hechos. Dice que hace una semana ya conocía de la decisión de Eduardo Bauzá de dejar la Jefatura de Gabinete, pero que nunca la creyó del todo: "Pensábamos que jamás se iba a llegar a esto, que se iba a arreglar de alguna manera". Que ayer por la mañana estaba esperando en la antesala de Olivos para la reunión de gabinete cuando el Presidente le pidió hablar un minuto a solas y le comunicó su decisión. Que él agradeció, claro, y dijo sentirse honrado.

Que Rodríguez sabe que se trata de un ascenso no hay dudas: cada vez que cuenta alguna de las comunicaciones telefónicas que mantuvo durante el día aclara que todos comenzaron por felicitarlo. Rodolfo Terragno y Carlos Corach, su mujer y sus hijos Pedro y Laura, sus amigos del ministerio y sus conocidos de la política.

Hace poco que está en el poder, pero ya aprendió los códigos necesarios. Nombra a Carlos Menem una vez cada cinco minutos; resalta la labor de Domingo Cavallo por aclara que la economía está subordinada a la política; dice que hay muchos candidatos posibles en el justicialismo pero que, evidentemente, Eduardo Duhalde es quien está mejor posicionado; asegura que todas las decisiones las toma el Presidente, que es el único votado por la gente, y que el resto del gabinete sólo está para implementar sus directivas. Un perfecto menemista, a pesar de que el día, no hace tanto tiempo, en que Eduardo Bauzá se presentó en su despacho de la Cámara de Diputados para anunciarle que era ministro de Educación se puso tan colorado que tardó varios minutos en reponerse. Nunca lo hizo del todo: todavía le cuesta usar el sillón del ministro en su despacho, aunque ya se mueve con orgullo por los pasillos del Palacio Pizzurno.

Desde diputados había piloteado las negociaciones por la Ley Federal de Educación y consiguió que se modificara el proyecto original del oficialismo en el Senado. Las movilizaciones en contra de esa iniciativa costaron la cabeza de Antonio Salonia en 1992, pero cuando él asumió las aguas ya estaban más claras. Con la transferencia de las escuelas nacionales a las provincias había transferido también los conflictos, y él pudo dedicarse a pilotear desde Educación los planes sociales para las escuelas, los únicos de todo el sistema organizado por el Gobierno que se llevan adelante.

Supo mantener buenas relaciones con el ministro Domingo Cavallo, hasta que a fines del año pasado trascendieron los fondos reservados que utilizaba su ministerio. Rodríguez creyó que todo había sido una maniobra orquestada desde el Ministerio de Economía para desprestigiarlo y desde entonces casi no se dirigen la palabra. Ayer intentó hacer malabares para explicar que él también podría cumplir el rol de Bauzá y equilibrar la disputa entre el ministro y el ala política del Gobierno, pero no sonó muy convincente: "El que conduce la política en todos los aspectos es Menem. Yo no creo que haya que buscar contrapesos, sino acompañarlo en la conducción del conjunto. Las discusiones se dan porque todos estamos empeñados en que las cosas vayan mejor".

Le tocó el incómodo rol de explicar que, en realidad, él llegaba a la Jefatura de Gabinete por sus condiciones personales y no precisamente por ser nadie. Dice que Menem le describió así sus aptitudes: "Bajo perfil, gran trabajo de acompañamiento tanto de la gestión del Presidente como de los otros ministros, una actitud de consenso y diálogo". Esto fue todo.

MENEM

UN

El presidente Carlos Menem anunció oficialmente el alejamiento de Eduardo Bauzá de la Jefatura de Gabinete por razones de salud. "Tuve que elegir entre la vida y el cargo", dijo dramáticamente el mendocino. Cuando muchos especulaban con que Carlos Corach sería el sucesor, Menem se decidió por el ministro de Educación, Jorge Domínguez, una manera de mantener la actual situación sin muchas variantes. Domínguez, incondicional de Bauzá, asumirá con el mismo equipo del mendocino e intentará mantener la situación de equilibrio entre el ministro Cavallo y el ala política del Gobierno.

GOBERNAR SIN EDUARDO BAUZA

El fatídico 15 de marzo

(*Por Gabriela Cerruti*) Hay un antes y un después del 15 de marzo de 1995 para Carlos Menem: ese día su hijo Carlitos se mató al estrellarse el helicóptero que piloteaba. Hay un antes y un después del 15 de marzo de 1996 para el gobierno de Carlos Menem: ese día Eduardo Bauzá le anunció que si el resultado de la biopsia que acababa de hacerse era preocupante, él renunciaría a su cargo. Cada uno de los hechos, y mucho más su conjugación, marcó un punto de inflexión personal y político de Carlos Menem. Es sólo desde el futuro que alguien puede mirar hacia atrás y descubrir cuál fue el punto exacto en que su vida tomó una dirección definitiva, hacia la gloria o hacia el ocaso. Aunque no pueda prever todavía el sentido, Carlos Menem ya tiene claro que ese día fue un 15 de marzo.

Cuando Carlos Menem salió a caminar por el jardín de la residencia de Olivos con Eduardo Bauzá, todos sus colaboradores se mantuvieron a pudorosa distancia. Dicen que la despedida fue larga y melancólica, y que los dos hombres lloraron, con alguna intuición que no tradujeron en los análisis políticos. Las discusiones sobre quién reemplazaría al mendocino como jefe de Gabinete fueron sólo un juego pueril para dos hombres que sabían que lo más difícil de resolver era lo otro: cómo se llena el hueco que queda cuando se esfuma el *alter ego*.

Bauzá resolvía situaciones prácticas –muchas y concretas–, entuertos políticos e internas de gabinete –ordinarias o memorables–; sanaba heridas abiertas y suavizaba susceptibilidades ofendidas; era el interlocutor válido para casi todos y el interlocutor privilegiado para los poquísimos importantes. Pero Bauzá era –¿o es?–, sobre todo, el hombre a quien Carlos Menem recurría para confirmar sus pálpitos, encontrar ideas, descansar angustias y planificar estrategias.

"Yo soy como una computadora. Nunca tengo una idea. Pero entre dos opciones siempre elijo la mejor", dijo una vez el Presidente. Era Eduardo Bauzá el encargado, casi con exclusividad, de presentarle esas dos ideas. A él le correspondía preguntar, asentir y contrastar hasta que Menem podía clarificar su pensamiento: sólo Bauzá sabe de las larguísimas tertulias previas a algunas decisiones importantes.

Imposible saber si el gobierno menemista hubiera sido diferente sin Eduardo Bauzá, pero está claro en cambio que es como es por Eduardo Bauzá, por los días en que se encargó de gobernar cuando Carlos Menem no salía de la depresión que le causó la muerte de su hijo, por las noches en que lo acompañó en la soledad de Olivos hasta que el Presidente perdió el miedo a quedarse solo, por las decisiones que se adelantó a tomar y los secretos que supo guardar.

Como todos aquellos que decidieron darle a Carlos Menem tanto como él les pedía, Eduardo Bauzá fue perdiendo con los años su vida personal, sus momentos de ocio y sus distracciones solitarias. Fue cada vez más lo que se esperaba de él, hasta convertirse en el espejo, en el mejor de los casos, o la sombra, en el peor, de un hombre tan ambicioso como débil, tan poco atento a límites y culpas como frágil. Si hubo forma de disimular esos opuestos y transmitir una imagen coherente y completa de ese montón de pedazos diversos fue gracias al lento y persistente hilvanar de Bauzá, uniendo los grandes trazos y disimulando detalles. Carlos Menem se preguntó más de una vez en los últimos años si era posible gobernar con otro ministro de Economía que no fuera Domingo Cavallo. Jamás hasta ayer se había atrevido a preguntarse si era posible gobernar sin Bauzá.

Funciones de la Jefatura

El nuevo jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, se encontrará con funciones netamente políticas –las relaciones entre los ministros, el seguimiento de las leyes en el Congreso, los contactos con la Iglesia, la vigilancia del presupuesto–, combinado todo esto con el manejo del difuso y recientemente creado Consejo del Trabajo y el Empleo y el control de uno de los mayores negocios que hoy existen en el país y el mundo: las comunicaciones. Sólo esta última tarea implica supervisar un volumen de operaciones que supera los 7000 millones de dólares por año. La Jefatura de Gabinete tiene una estructura originaria, creada cuando de hecho quedó descartada la idea de que sería un contrapeso del poder presidencial y pasó a ser una especie de "gerencia" del Gobierno. Más allá de la estructura vieja, la Jefatura de Gabinete sumó recientemente su joya más preciada: la Secretaría de Comunicaciones. En esta área se incluye el Correo y fundamentalmente el control y las regulaciones referentes a las empresas telefónicas y de radiodifusión.

DESIGNO A JORGE RODRIGUEZ EN REEMPLAZO DE EDUARDO BAUZA

ADIOS CON SORPRESA

(*Por María O'Donnell y Román Lejtman*) Los ministros llegaron a la quinta de Olivos convencidos de que el presidente Carlos Menem había elegido a Carlos Corach como sucesor de Eduardo Bauzá en la Jefatura de Gabinete. "Por cuestiones de salud, por prescripción médica, Bauzá se aleja de su cargo", arrancó Menem. Y se perdió en elogios para su *alter ego*. Hasta que por fin llegó el momento que todos esperaban: "El sucesor será el ingeniero..." En ese instante, hizo una pausa. Todos se miraron desconcertados, porque Corach no es ingeniero, es abogado. "Jorge Rodríguez", remató Menem, mencionando en forma inesperada al ministro de Educación. El Presidente desechó al hombre de mayor confianza de Bauzá –Rodríguez también lo es, pero Corach lo supera– para evitar una escalada en la guerra con Domingo Cavallo y preservar la confianza del establishment. Menem estimó que los sectores de negocios iban a reaccionar en contra del encumbramiento del más enconado enemigo del ministro de Economía. "La designación es desde todo punto de vista excelente", diría más tarde Cavallo.

La designación de Rodríguez pareció finalmente fruto de la decisión de no cambiar demasiado la situación actual: el nuevo jefe de Gabinete asumirá al frente de la misma estructura de Bauzá y tendrá como acompañantes a Nicolás Becerra y Alberto Abad, los dos actuales secretarios de área y principales operadores del mendocino. Rodríguez dijo que intentará ponerle su "impronta" a su gestión, pero que respetará la "continuidad del proyecto ideado por alguien con mucha más experiencia que yo en ese terreno".

El jueves 21 de marzo, Bauzá fue a la quinta de Olivos para anunciarle a Menem que su médico de cabecera, el doctor Antonio Manccini, lo había intimado a dejar la Jefatura de Gabinete para preservar su salud (ver en página 4). El Presidente lo invitó a caminar por los jardines de la residencia. Hablaron a solas durante media hora. Sólo se detuvieron a observar la jaula de pájaros.

De esa conversación, trascendió que Menem le había pedido a Bauzá que, aunque dejara la Jefatura de Gabinete, estuviera cerca de él cuando lo necesitara. Bauzá le prometió que así sería y le contó que había pensado en trasladarse al Senado, para ocupar la banca que dejó José Octavio Bordón. Juntos decidieron demorar el anuncio por una semana, para que nada perturbara el desarrollo de la asamblea anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), la cumbre de banqueros que por esos días se realizaba en Buenos Aires.

¿En algún momento Corach fue efectivamente el hombre designado por Menem? Parte del Gobierno sostiene que sí, y menciona un dato. Antes de que Corach partiera de gira por Medio Oriente, un elíptico Bauzá le dijo que a su regreso escucharía una buena noticia. Corach creyó que Menem se había decidido, por fin, a sacar a Domingo Cavallo del Ministerio de Economía. Bauzá habló el viernes pasado con el senador Eduardo Menem, quien creyó entender mejor el mensaje que le enviaba el jefe de Gabinete.

Por eso, el senador Menem no dudó en afirmar ayer por radio, minutos antes de ingresar a la quinta de Olivos, que Corach sería el reemplazante de Bauzá y Julio César Aráoz iría a parar al Ministerio del Interior. "¿Está decidido?", le preguntaron. "Está decidido", respondió el senador, quien agregó que Corach había adelantado su regreso de Jerusalén. "Si me ofrecen el cargo lo acepto", se sumó el ministro desde Israel.

El único que preservó la cautela fue Aráoz. Cuando varios funcionarios se acercaron para felicitarlo por su ascenso –de la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico y Prevención de la Drogadicción al Ministerio del Interior–, Aráoz aclaró: "Me lo anunciaron todos, pero falta que me lo diga el Presidente". En ese momento, Menem se encontraba en su despacho de la Quinta de Olivos, contiguo a la sala donde se realizan las reuniones de gabinete.

Bauzá había llegado a la residencia a las 8.15, para conversar otra vez a solas con el Presidente en el quincho. Después caminaron juntos hasta el edificio de la Jefatura. Al ingresar a su despacho, Menem se encontró con un grupo de funcionarios que departía sobre la situación en Corrientes. Estaban Jorge Rodríguez, el senador Menem, el vice Carlos Ruckauf y el senador Augusto Alasino, entre otros.

"Quiero hablar con Jorge sobre la Universidad de La Rioja", dijo Menem para apartar al ministro de Educación del resto del grupo. Rodríguez no tenía ni el menor indicio de que el Presidente estaba a punto de ofrecerle la Jefatura de Gabinete, pero tardó sólo unos segundos en aceptar. "Vamos, que ya son las nueve", afirmó el Presidente sin darle tiempo a reaccionar.

Cuando se enfrentaron al gabinete, los únicos que conocían de antemano los anuncios eran Bauzá y Rodríguez. El Presidente inició la reunión con un discurso de despedida para Bauzá, en el que aclaró que volvería a ser jefe de Gabinete si conseguía recuperar su salud, aunque para muchos fue sólo un gesto más de afecto hacia su amigo.

Cavallo respiró aliviado cuando escuchó que Rodríguez sería el sucesor y aplaudió con fuerza junto con el resto de los ministros y secretarios a un emocionado Bauzá. El ministro de Educación se acercó al jefe de Gabinete y lo abrazó. Para distender la situación, Menem dijo entre risas: "Mírenlos, son de la agrupación militancia y flequillo", en una obvia alusión a la pelada del jefe de Gabinete y a la de su reemplazante.



DYN

El Presidente se deshizo en elogios y gestos de afecto hacia su amigo y operador político.
"Es un cambio provisorio, ni bien Eduardo recupere su buena salud volverá a la Jefatura de Gabinete", anunció.

TERRENO DE OPERACIONES

Movimientos en el ala política

(*Por M.O'D. y R.L.*) Acostumbrado al bajo perfil, Jorge Rodríguez intentará escudarse en Eduardo Bauzá para resistir las presiones de Alberto Kohan y Carlos Corach, quienes ahora pretenden conducir el ala política del Gobierno. Por estrategia o sometimiento, Kohan y Corach aceptaron el liderazgo del jefe de Gabinete, acorralado por la debilidad física. Pero, ante los inesperados cambios en el Gobierno, ambos suponen que Rodríguez será incapaz de encabezar las permanentes operaciones contra Domingo Cavallo y se presentan como la solución a la supuesta abulia del actual ministro de Educación. Rodríguez cree que tiene un estilo diferente al de Kohan y de Corach. Sólo responderá a las indicaciones de Bauzá, que llegará a la Cámara de Senadores antes de que concluya abril.

Frente a la forzada renuncia de Bauzá, el delicado equilibrio en la Casa Rosada se quebró y cada uno de los sectores retomaron la ofensiva. Corach considera que aprendió tanto de El Flaco que puede reemplazarlo en la interna del palacio, mientras que Kohan exhibe su cercanía a Menem para reclamar las posiciones que Bauzá abandonará después de Semana Santa.

Rodríguez conoce estas aspiraciones y, en su intención de enfrentarlas, optó por el camino más fácil: Aceptó asumir como jefe de Gabinete sin tocar a un solo funcionario nombrado por Bauzá y aguardar una oportunidad para nombrar a sus propios asesores. Rodríguez es consciente de sus actuales limitaciones, pero tiene años en política y está en condiciones de analizar cómo puede evolucionar la interna menemista.

Con un frente abierto en Balcarce 50, el futuro jefe de Gabinete también cree probable que Cavallo aproveche la oportunidad para recuperar parte del protagonismo que cedió en manos del jefe de Gabinete. Cavallo sostiene que Bauzá representa a Menem y que Rodríguez representará a Bauzá, y que en esta peculiar secuencia de poder, el Palacio de Hacienda podrá aprovechar las fallas en la cadena de mando para ajustar cuentas con el ala política.

Menem y Bauzá ya saben que tienen que crear un nuevo equilibrio político afuera y adentro de Balcarce 50, y aún no terminaron de diseñar una estrategia que controle los probables desbordes de Kohan, Corach y Cavallo. Estos tres funcionarios alimentan proyectos personales y piensan que el sillón de Rodríguez-Bauzá es una buena medida de sus sueños y aspiraciones. La renuncia del influyente jefe de Gabinete no sólo provocará movimientos en la Casa Rosada, sino también en la Cámara alta. La presencia de Bauzá en el Senado atenuará la influencia de los centauros menemistas y abrirá un canal de negociación que ahora no existe. Bauzá será legislador gracias a la banca que cedió José Octavio Bordón y, aunque ya hay intenciones de proponérselo, no aceptará la titularidad del bloque ni la presidencia alterna del Senado.

"¿Por qué no me lo dijiste, Carlos?"

El ministro del Interior, Carlos Vladimiro Corach, sintió ayer por la mañana cómo se le atragantaba el desayuno –compuesto por café con leche, jugo de naranjas y pescado crudo– que estaba tomando en un lujoso hotel de Jerusalén. A las 7.30 (2.30 de la madrugada en la Argentina), su vocero, Manuel Di Salvo, lo sorprendió con la noticia de la renuncia del jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá. "Ayer hablé con él y con Menem y nadie me dijo nada, ni una sola palabra del tema", admitió, perplejo, cuando lo rodearon los hombres de prensa que cubren la gira que está realizando por Israel. Y guardó un prudente silencio ante las versiones que lo mencionaban como virtual reemplazante.

"¿Por qué no me lo dijiste? Tan poca confianza me tenés que yo debo enterarme por los diarios", le dijo en público su mujer, Juana, mientras miraba de reojo los fax con las tapas de los diarios argentinos que habían traído la noticia. Mientras intentaba convencer a su mujer de que no tenía secretos para con ella, tuvo la precaución de afirmar a los periodistas que lo consultaban que prefería continuar en el Ministerio del Interior. También aseguró que no regresaría de urgencia a la Argentina, donde tenía previsto llegar el próximo lunes a primera hora, luego de pasear con su mujer por las calles de París, aunque anoche ese fin de semana de placer ya no era tan seguro.

Hasta ese momento las informaciones que le habían llegado por boca de funcionarios y del secretario privado de Menem, Ramón Hernández, le aseguraban que él iría al lugar de Bauzá y que Julio César Aráoz sería el nuevo jefe de la cartera política, pero optó por la prudencia. A las pocas horas confirmó que su olfato no había fallado: Luego de una reunión con su par israelí, Haim Ramon, Corach se enteró de que Jorge Rodríguez era el nuevo jefe de Gabinete.

La noticia cayó como un balde de agua fría sobre la comitiva que encabeza Corach. Cuando recuperaron el habla, hubo funcionarios que, tras hablar de las características técnicas del ex ministro de Educación, agregaron: "Qué hábil Carlos, esto es el cierre de la jefatura de Gabinete". Para entonces, ya era prudente llamar a Buenos Aires y el jefe de Interior se comunicó, desde Tel Aviv, con Bauzá, en dos ocasiones, una con Jorge Rodríguez, para darle todo su respaldo, y otra con el propio Menem.

Es la primera mujer que integra el gabinete de ministros del presidente Carlos Menem. Anoche, Susana Decibe todavía estaba sorprendida por la designación al frente del Ministerio de Educación. "Para nosotros es la ratificación de una línea de trabajo", señaló a **Página/12** esta socióloga que conoció los horrores del campo de concentración de la ESMA. Piensa que Menem es "un gran estadista" y Cavallo "un excelente técnico".



Alejandro Andam

Susana Decibe en su despacho. Ahora lo cambiará por el de Jorge Rodríguez.

Susana Decibe, la ministra que se enteró "por la radio"

(*Por Nora Veiras*) Se levantó temprano y, como todas las mañanas, encendió la radio. La primera noticia que escuchó la sorprendió. Su jefe, Jorge Rodríguez, ascendía a la Jefatura de Gabinete en reemplazo de Eduardo Bauzá. Gritó de alegría sin pensar en su futuro. La segunda la dejó muda. "Susana Decibe será la ministro de Educación." A partir de ese instante se convirtió en la primera mujer en la historia que conducirá la cartera educativa y la segunda que accede a un sillón del gabinete nacional.

–*¡Hola!, Jorge, ¿es verdad lo que escuché?* –le preguntó por el celular a Rodríguez. No podía creerlo, ayer ni siquiera tenía pensado ir al ministerio.

–*Sí, lo dijo el Presidente* –respondió lacónico la inesperada estrella de la jornada.

En diciembre del '92, Decibe llegó al Palacio Sarmiento de la mano de Rodríguez. Nunca más se separaron. Al principio no tenía ni puesto ni lugar fijo. A las pocas semanas ocupó una subsecretaría a la espera de la reformulación del organigrama ministerial. Las disputas con el ministro dejaron en el camino al primer secretario de Educación, el chubutense Guido Freytes. La subsecretaria estrenó entonces el cargo de secretaria de Programación y Evaluación Educativa. Se transformó en la mano derecha del ministro.

–*¿Qué cambia a partir de ahora?* –le preguntó **Página/12**.

–Para nosotros es la ratificación de una línea de trabajo. Por un lado implica más seguridad, ya que el cargo al que accede Rodríguez es todo un reconocimiento a su productividad y trabajo. Pero, por otro lado, me siento insegura por no tener su presencia en el ministerio. Tengo un temor responsable.

La relación entre ambos se afianzó en Diputados durante el debate de la Ley Federal de Educación. Decibe asesoraba a Rodríguez, por entonces presidente de la Comisión de Educación de esa cámara. La dupla piloteó las conversaciones para aplacar el incendio provocado por el proyecto oficialista aprobado en el Senado. Masivas movilizaciones espontáneas de padres, estudiantes y docentes hicieron tambalear al primer ministro de Menem, Antonio Salonia. Cinco meses después, en diciembre del '92, Salonia cayó y Rodríguez lo reemplazó.

En el '84, cuando empezó a trabajar en Diputados, Susana Decibe miraba todavía con desconfianza el trabajo político. En 1967 dejó Bragado para radicarse en Buenos Aires. Ingresó en Sociología en la UBA y empezó a militar en la Juventud Peronista. Recién recibida consiguió trabajo en la obra social del gremio de la Carne. La dictadura la sorprendió en ese puesto. A los pocos meses del golpe pasó a engrosar la lista de los detenidos-desaparecidos de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). No quiere recordar ese horror. Sólo dice "fue terrible". Cuando la dejaron en libertad sufrió el exilio interno deambulando por todo el país.

Con la reapertura democrática empezó a cursar un posgrado en Sociología en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y debutó en la Cámara baja. Se relacionó, en ese momento, con los sectores afines a la renovación y al entonces presidente del bloque justicialista, José Luis Manzano. En la UBA se reinsertó como jefa de trabajos prácticos de la cátedra de Torcuato Di Tella en el Ciclo Básico Común.

–*¿Qué piensa sobre Menem?*

–Es un gran estadista, un gran conductor en este profundísimo cambio que vive el país.

–*¿Y de Cavallo?*

–Es un excelente técnico que hizo un gran equipo. Lo admiro mucho.

Tanto su ascenso como el de su todavía jefe se fundan en la absoluta incondicionalidad hacia Menem. Nunca se imaginó ministra. "Es tanto el placer que teníamos por estar acá para llevar adelante este proceso de transformación, que impulsamos desde la Cámara de Diputados, que mucho no importaba el lugar", dice. Ahora, en el gabinete nacional la acompañarán otras dos mujeres aunque con menor rango: Claudia Bello y María Julia Alsogaray. La primera la llamó para felicitarla –"fue muy afectuosa"–, la segunda no aportó. Los hombres de Educación comentan que "María Julia se está acortando las polleras, teme la competencia".

Su designación sorprendió tanto como el pase de Rodríguez a la Casa Rosada. El propio cardenal Antonio Quarracino le había pedido a Menem que separara del cargo a Decibe, temeroso del sesgo que podría imprimir a la gestión educativa. "Vamos a seguir con un diálogo permanente con la Iglesia Católica, la judía, la evangelista, con todos", sostiene la ministra designada, relativizando el conflicto.

El enroque de gabinete no permitió todavía barajar de nuevo en Educación. No se sabe quién ocupará el lugar de Decibe. Lo único seguro es que no habrá grandes cambios. Decibe dice que "los gremios tienen los espacios institucionales abiertos", respeta a la titular de CTERA Marta Maffei pero le aconseja "recapacitar" porque "no puede ser que consideren que nada de lo que hacemos sirve". Su prioridad este año es diseñar la nueva formación docente. "Esa es la clave de los próximos años", se entusiasma. Después de superar el desconcierto brindó con champán pero anoche todavía se le notaba el shock por el inesperado salto.

LA ENFERMEDAD DE BAUZA

"El cargo o la vida"

"Tenía que optar entre el cargo y la vida, y opté por la vida." Con este dramatismo, Eduardo Bauzá explicó ayer las razones de su alejamiento del Gobierno, luego de ocho años de acompañar a Carlos Menem –en distintos cargos– en la Casa Rosada. Pálido y con un tono de voz que evidencia su precario estado de salud, Bauzá dijo en conferencia de prensa que decidió renunciar porque "en este momento no estoy en condiciones de hacer este esfuerzo".

"Este cargo no se puede ejercer a medias, uno se consagra en todo o no se ejerce, y para consagrarse se necesitan de doce a catorce horas por día de trabajo, y en este momento no estoy en condiciones de hacer ese esfuerzo, por lo que me pareció una decisión consciente abandonar el cargo", agregó Bauzá. El jefe de Gabinete saliente sufre de una hepatitis crónica, que se agravó en los últimos meses. El 15 de marzo se realizó una biopsia en la Clínica del Sol y el martes 19 su médico de cabecera, Antonio Manccini –quien a su vez es cuñado de Esteban Caselli–, le entregó el resultado –con un aumento importante de las transaminasas– y un consejo médico: abandonar el cargo y ocupar otro más tranquilo. Bauzá tuvo otra charla con su médico el día siguiente y de allí salió con una decisión tomada. Fue recién el jueves 21 cuando, en la quinta de Olivos, habló con Carlos Menem para presentarle la renuncia.

Bauzá confirmó ayer, en conferencia de prensa, que intentará obtener la banca del Senado vacante por Mendoza, y ratificó que permanecerá en su actual puesto hasta dentro de "diez o quince días" para permitir el traspaso de sus responsabilidades al actual ministro de Educación. El jefe de Gabinete saliente aseguró, tajante, que el presidente Menem "es quien siempre ha manejado los hilos del poder", al ser interrogado sobre quién se haría cargo de esa supuesta misión, que siempre se le atribuyó a él. También descartó que con su alejamiento se produzca algún cimbronazo en los mercados, primero al considerar modestamente que "no soy tan importante" y luego al destacar que habrá un período de transición de casi dos semanas y que permanecerán junto a su sucesor Rodríguez los actuales funcionarios de la Jefatura de Gabinete.

Bauzá se mostró confiado en que su sucesor Rodríguez podrá desempeñar en forma eficiente el cargo asignado, y consideró que el ministro de Educación "es como yo, tranquilo, cauto, provinciano".

Al iniciar su exposición ante los periodistas, Bauzá dijo que había pasado "ocho años de trabajo muy intenso" desde que se inició como diputado hasta que llegó a su actual cargo, pasando por los ministerios de Interior y Acción Social y la Secretaría General de la Presidencia.

"He consagrado mi vida a este trabajo, como cualquier otra persona que quiera realmente su profesión, soy un hombre político", señaló, para agregar que "soy un hombre que ha tenido defectos y virtudes, más defectos que virtudes".

CARLOS... VOY A TENER QUE RENUNCIAR
POR DIOS, BAUZÁ... NO ME DIGAS QUE TE AGARRARON EN ALGÚN ESCÁNDALO
NO... ES QUE TENGO UN MUY GRAVE PROBLEMA DE SALUD
AH... ¡QUÉ ALIVIO!!
PAZ - RUDY

EL GOBIERNO ARCHIVA ACUSACIONES DE CAVALLO

Yabrán consiguió el carpetazo

(*Por Susana Viau*) El procurador general, Angel Agüero Iturbe, decidió ayer archivar la actuaciones provocadas por las denuncias de Domingo Cavallo acerca de las presuntas actividades mafiosas de Alfredo Yabrán. El dictamen del procurador señala que "no se vislumbran razones que justifiquen la promoción de una nueva investigación judicial contra persona alguna". El carpetazo de Agüero Iturbe, afirman fuentes judiciales, pese a señalar que hace suyo "el informe de la Comisión de Fiscales" mantiene diferencias, en su espíritu, con el texto elaborado por los investigadores. La conclusión final del trabajo realizado a lo largo de 8 meses se hace pública justo cuando la atención política está fijada en las consecuencias que traerá aparejado el alejamiento de Eduardo Bauzá, el hombre más poderoso del entorno del presidente Carlos Menem, de la Jefatura de Gabinete.

"En todo cuanto se investigó –sostiene la información dada a conocer a la prensa a última hora de ayer– no se obtuvieron elementos probatorios que resulten aptos para profundizar las investigaciones judiciales en marcha en un sentido determinado." La tarea de revisar cada una de las denuncias que componían el dossier presentado por Cavallo fue encargada a una comisión creada "ad hoc" y que integraron Eduardo Casal, procurador fiscal de la Corte Suprema de Justicia, el fiscal de la Cámara de Casación Raúl Plée, el fiscal de Cámara en lo Penal Económico Ramiro Rodríguez Bosch, el fiscal de Cámara en lo Criminal y Correccional Norberto Quantín y el fiscal federal de cámara adjunto en lo criminal y correccional Francisco Eckhardt. En la cúspide de la comisión, supervisando sus acciones y emitiendo el pronunciamiento final, se ubicó el riojano Agüero Iturbe, de estrecha relación con la Presidencia.

Si bien no hace mención expresa de él en ninguno de sus párrafos, Agüero Iturbe indica que el balance de la comisión de fiscales fue "el resultado tanto de los testimonios recibidos en su seno, como de un material que, a lo sumo, refiere sensaciones o impresiones íntimas de los deponentes, pero que por los cuales no se han podido adquirir por el momento elementos de juicio fehacientes o concretos que permitan orientar o impulsar las investigaciones que se vienen desarrollando, pues los afectados indicaron su imposibilidad de aportar datos en tal sentido".

De acuerdo a trascendidos, la imposibilidad de aportar datos concretos estuvo presente en el inicio de muchos de los interrogatorios practicados y de los testimonios recibidos. La razón era obvia: muchos de los hechos relatados estaban aún sin esclarecer. Pese a ello, la comisión habría quedado con la sensación de que había prueba indiciaria de acciones llevadas a cabo por el correo para favorecer o perjudicar a determinados grupos empresariales y que eran precisamente los damnificados por la actitud discrecional de las autoridades postales quienes habían resultado víctimas de episodios de violencia, robos de libros contables, ataques a sus transportes, secuestros de directivos o atentados dinamiteros a sus locales. En la llamada "guerra del correo" lo que empezaba a surgir con claridad era que había hijos y entenados.

La comisión, entendían muchos de sus miembros, tenía como función esencial unificar sucesos que, hasta ese momento, constituían motivo de causas aisladas tramitadas en la justicia. Una de las vinculaciones que los fiscales pudieron probar fue la de las amenazas sufridas por el ex vocero de la residencia, Guillermo Seita, procedente del riñón del cavallismo, con las sufridas por Enrique Cuchetti, funcionario de línea del Correo, designado luego interventor de la entidad a instancias del propio Seita. Tanto uno como otro, tras recibir ataques con bombas en sus domicilios, recibieron libros huecos con el mismo remitente: una inexistente librería El Trébol, de la calle Méjico. El texto de las amenazas repetía incluso el mismo error, contó a este diario una de las víctimas: "Si esto fuera verdad, morir".

En la confirmación final del escaso entusiasmo del oficialismo por seguir las denuncias de Cavallo contra Yabrán (el propio Menem había dicho a **Página/12** que él no impulsaría acciones especiales), el procurador general ordenó archivar las actuaciones promovidas por el ministro de Economía. El procurador, que funciona como el jefe de los fiscales, no recoge la sugerencia de éstos de investigar más a fondo.



Angel Agüero Iturbe, autor del archivazo.
Descartó incluso las amenazas en el sector de correos.

Un cargo para Arnaudo

En cualquier otro momento, Domingo Cavallo se hubiera indignado, pero ayer nada podía opacar su alegría por la decisión del presidente Carlos Menem de no encumbrar en la Jefatura de Gabinete a Carlos Corach. Por eso, el ministro de Economía ni se inmutó cuando supo que el secretario de Legal y Técnica, Félix Borgonovo, está preparando el decreto que crea un instituto cuyo principal objetivo consiste en darle un espacio a Bernabé Arnaudo, el ex gobernador de La Rioja que siempre se escudó en su amistad con Menem para enloquecer a Cavallo. En más de una ocasión, Arnaudo dijo que el ministro de Economía obliga a las provincias a practicar un "ajuste salvaje". Cuando Cavallo le replicaba que las cuentas de La Rioja eran un desquicio, el entonces gobernador ni se molestaba en responder: sabía que alcanzaba una palabra suya ante Menem para conseguir una nueva erogación de fondos hacia la provincia. El 14 de mayo, cuando Arnaudo perdió las elecciones en las que disputó su reelección, el ministro de Economía supuso que por fin se lo había sacado de encima, pero se equivocó. Menem fusionó dos institutos, el de las cooperativas (que funciona en Economía) y el de las mutuales (que está en la Secretaría de Desarrollo) para crear el Instituto Nacional de Acción Cooperativa y Mutuales (INACYN), que funcionará bajo las directivas de Arnaudo.

Desinflar la Jefatura

El líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, sostuvo ayer que la elección de Jorge Rodríguez para ocupar la jefatura de Gabinete está destinada a "quitarle envergadura al cargo" que hasta ahora desempeñó Eduardo Bauzá. Alvarez fundó su apreciación en el hecho de que "la Jefatura de Gabinete la ocupa una figura de perfil cada vez más bajo", lo cual atribuyó a una decisión de "desinflar institucionalmente el cargo". Además, en tren de hipótesis, el diputado porteño especuló que el eventual ingreso de Bauzá en el Senado podría ser la base para que "a partir del '97 y '98 empiece a trabajar a favor de un tercer período presidencial de Menem".

ALIVIO EN LA CITY

Cavallo "pudo frenarlo"

Los financistas estaban confundidos ayer por los movimientos políticos que precipitaron el alejamiento de Eduardo Bauzá de la Jefatura de Gabinete. Por un lado, se manifestaron aliviados por el desplazamiento de la candidatura de Carlos Corach para ese cargo, luego, entendían, de la fuerte presión ejercida por Domingo Cavallo. Pero por otro no dejaron de remarcar que Carlos Menem no pierde oportunidad de fastidiar al mediterráneo. Un importante ejecutivo de un banco extranjero aseguró a este diario que Cavallo se comunicó a las 8 con Menem para decirle que renunciaba si Corach reemplazaba a Bauzá y Julio César Aráoz ocupaba el Ministerio del Interior. En cambio, otro banquero indicó que Menem le había asegurado que Cavallo estaba al tanto de los cambios en el gabinete.

Pese a que el titular del Palacio de Hacienda, en apariencia, ganó finalmente esa pulseada, la actividad bursátil se desarrolló en un clima de incertidumbre. "Al principio hubo un poco de inquietud por versiones encontradas", afirmó el presidente de la Bolsa, Julio Macchi. Los títulos públicos que reúnen el grueso de las transacciones, como el bono Brady FRB y Bocon I en dólares abrieron con una caída de 1 dólar debido a los interrogantes que se habían instalado a primera hora en la City acerca de quién sería el reemplazante de Bauzá. Cuando el panorama estuvo más despejado con la designación de Jorge Rodríguez esos papeles recuperaron el terreno perdido. A partir de ese momento, la dinámica de los negocios del resto de la jornada ya no estuvo condicionado por cuestiones políticas. Los títulos se empezaron a mover al ritmo de la tasa de interés de los bonos del Tesoro estadounidense a treinta años, que se disparó a 6,73 por ciento anual.

El movimiento de esa variable, que define el flujo de capitales especulativos hacia los mercados emergentes, entre ellos el argentino, fue lo que influyó en la apatía que se verificó en el recinto. Las acciones líderes registraron una insignificante variación positiva de 0,04 por ciento, pero el índice general terminó con una pérdida de 0,7 por ciento. Con un volumen de negocios de 13,9 millones de pesos, el balance de la rueda arrojó 16 alzas, 21 bajas y 17 empresas terminaron sin cambios. En las operaciones de poscierre todas las acciones que cotizan en Nueva York continuaron bajando.

Para los corredores, el saldo de esa nueva pelea palaciega fue positiva para Cavallo. El titular de una importante sociedad de bolsa afirmó que "Cavallo ha demostrado con esa jugada que sigue luchando; no estará en condiciones de pegar golpes pero al menos puede frenarlos". Sin embargo, ciertos financistas están cada vez más convencidos de que el mediterráneo dejará de manejar Economía, y sólo esperan que ese alejamiento sea pactado con Menem.

Ganan las colas, paga la cerveza

La Cámara de Diputados trabaja en un proyecto para replantear la actual compleja estructura de Impuestos Internos, modificación que, según los términos previstos hasta el momento, podría beneficiar a las bebidas cola con una importante rebaja del tributo. La propuesta del justicialista Humberto Roggero, uno de los impulsores de esta iniciativa, consiste en rebajar a la mitad la alícuota que grava a esas gaseosas y, al mismo tiempo, subir en varios puntos la que afecta a la cerveza. Los retoques en ciernes también afectarían las facultades que el Poder Ejecutivo tiene en esta materia. Algunos legisladores aspiraban a inhibirlo de modificar en el futuro las tasas, aunque el borrador difundido a última hora de ayer lo faculta para subir hasta en un 25 por ciento el gravamen.

Dónde quejarse de los bancos

El Banco Central dispuso la creación de un servicio de atención telefónica gratuita (prefijo 0-800) para consultas y reclamos de particulares por "inconvenientes de orden operativo en su relación con las entidades (...) que impliquen deficiencias en la calidad del servicio y/o incumplimiento de normas dictadas por el BCRA". En caso de considerarse procedente el reclamo, la entidad dispondrá de 10 días hábiles para emitir "una respuesta concreta y sustantiva". Pasado ese lapso, el Central le debitará de oficio a la entidad afectada 50 pesos diarios por costos administrativos.

Un economista con historia

El CEMA, instituto del que provienen Roque Fernández y Eugenio Pendás, entre otros importantes miembros de la actual conducción económica, pone hoy en escena a Juan Carlos de Pablo, dentro de su ciclo de Seminarios de Análisis Económico. Su tema será "La Historia en la formación de un economista". La entrada es libre. Comienza a las 10,30 en Av. Córdoba 637.

El Hipotecario cumplió la orden y bajó las tasas

Siguiendo las directivas de Carlos Menem, el BHN redujo un punto la tasa de sus préstamos. Al público llegarán al 13%.

El Banco Hipotecario anunció ayer la reducción de la tasa de interés del 12 al 11 por ciento en sus préstamos para la compra de viviendas. También adelantó que dentro de un mes lanzará una línea de créditos hipotecarios a los que se podrá acceder sin necesidad de comprar previamente bonos Tiavi, y que incluirán un seguro de desempleo para los tomadores. Con estas iniciativas, el banco comandado por Pablo Rojo apunta a satisfacer el deseo de Carlos Menem de bajar las tasas, al tiempo que ofrece instrumentos financieros para alentar la demanda de créditos. Rojo explicó que el Hipotecario pudo disminuir la tasa "por la reducción de costos e impuestos" anunciada por Economía la semana pasada, aunque esas medidas aún no están en vigencia. En concreto, sumando las comisiones que cobran los bancos agentes, los créditos del Hipotecario llegarán al público a un costo final del 13 por ciento anual.

Los interesados en adquirir un inmueble mediante un préstamo con Tiavi deberán solicitarlo en alguno de los cuarenta bancos que actúan como intermediarios. El Hipotecario actúa como entidad de segundo piso, es decir que no tiene relación con el destinatario final, sino que sólo otorga la línea a bancos que se ocupan de distribuir y administrar los préstamos. Para obtener un crédito de ese tipo se debe comprar previamente bonos Tiavi por un monto equivalente al 25 por ciento del monto total solicitado. Esos papeles cerraron ayer entre 104 y 101 dólares, según la serie. Es decir que, debido a que los Tiavi cotizan sobre la paridad, la tasa efectiva para los tomadores es un poco más elevada.

Por esta vía se otorgan créditos por hasta el 75 por ciento del valor de la vivienda, con un límite de 60 mil pesos y a 15 años. Con la reciente baja de la tasa, por cada 10 mil pesos la cuota resultante es como máximo de 110 pesos por mes. La red de bancos que opera esos créditos –entre los más activos se encuentran el Nación, Galicia, Credicoop, Quilmes, Patricios, Mayo y Argencoop– cobra una comisión que no puede superar el 7 por ciento de cada cuota, incluidos los gastos administrativos. "Por ese motivo, la tasa efectiva no será superior al 13 por ciento anual", señaló Rojo, agregando que "la competencia hará que algunas entidades cobren comisiones menores".

El negocio de los bancos agentes con esta línea (que compite con las propias, que tienen tasas más elevadas) consiste en, además de cobrar comisiones, capturar clientes para venderles otros productos financieros. La reducción de la tasa al 11 por ciento anual regirá para los créditos que se hayan escriturado desde el lunes de esta semana, cuando el directorio del Hipotecario tomo esta decisión.

Por otro lado, reconociendo que los potenciales tomadores de créditos están inhibidos por el temor a perder el empleo, el Hipotecario lanzará un seguro de desempleo para los deudores. Mediante una prima del 3 por ciento de la cuota mensual (3,3 pesos para un crédito de 10 mil), el beneficiario tendrá una cobertura por seis meses, con opción a otros seis, desde el momento de quedarse sin trabajo. Rojo señaló que los desembolsos del Hipotecario "se irán incrementando en los próximos meses" hasta duplicar el promedio mensual de 22 millones de dólares del año pasado.

Tony Valdez



Pablo Rojo, presidente del Banco Hipotecario Nacional.
Lanzará otra línea aparte de los Tiavi y con seguro de desempleo.

PARALIZACION DE OBRAS EN YACYRETA

Acusan a Bastos de extorsión

(Por Raúl Dellatorre) **Legisladores justicialistas y radicales de Misiones se unieron ayer para acusar de "extorsión política" al secretario de Energía y Transporte, Carlos Bastos, quien ordenó suspender obras complementarias, de saneamiento y de protección de arroyos en el área afectada por la construcción de la represa de Yacyretá, hasta tanto el Congreso apruebe la privatización de la central. La paralización alcanzaría a obras que ya cuentan con financiación internacional, por lo que la decisión de Energía fue interpretada como una forma de presión para apurar la concesión de la central antes que una medida originada en una necesidad económica. En la misma directiva que Bastos envió al titular de la Entidad Binacional Yacyretá (EBY), Herminio Sbarra, le reclama "tomar las medidas pertinentes" para limitar el costo operativo mensual de la central a un millón de dólares, mientras que en el pliego de la privatización elaborado por Economía se le reconoce al futuro operador privado una retribución un 66% superior.**

La nota enviada por Bastos a Sbarra –a la que tuvo acceso **Página/12**– ordena la suspensión de las mencionadas obras, el mantenimiento del nivel de embalse de la represa a cota 76 y la no ejecución de "ninguna acción que implique avanzar en las obras complementarias", aun aquéllas que pudieran no significar un costo adicional para la EBY. La misma carta establece que la secretaría de Hacienda absorberá todo excedente resultante de la comercialización de la energía generada por Yacyretá (por encima de los tres centavos por Kw/hora) y lo imputará a la cancelación parcial de la deuda de la entidad por el financiamiento de la construcción. Es una forma de quitarle disponibilidad de recursos a la EBY, que en las actuales condiciones de generación estaría capacitada por sí misma para afrontar los costos de las obras pendientes que no cuentan con financiación externa.

De acuerdo con las proyecciones de Economía, las inversiones faltantes sin financiación previstas para 1996 alcanzan a 182 millones de dólares, incluidas las necesarias para elevar el embalse a cota 82. El excedente de facturación sobre el costo de operación será este año superior a los 15 millones de dólares mensuales, con lo cual estaría cubierta la inversión. Por otra parte, mientras que la mencionada nota le reclama a Sbarra limitar los costos operativos a un millón de dólares mensuales, el borrador del pliego de concesión le reconoce a la sociedad operadora una "retribución" anual de 20 millones anuales: un 66% más que el costo de operación oficial.

Los senadores Mario Losada (UCR) y Julio Humada (PJ), y los diputados Ricardo Barrios Arrechea (UCR) y Miguel Alterach (PJ), entre otros, plantearon ayer que la paralización de las obras complementarias privará a la capital misionera, Posadas, de la instalación de nuevas cloacas, pese a que la obra ya contaba con financiación del BID.

FALSA PROMOCION

Un pucho en el tanque

Un grupo de estaciones de servicio de Esso está preparando una denuncia contra la petrolera por presuntas "violaciones gravísimas e incumplimientos contractuales" en las que habría incurrido la empresa. La guerra de los expendedores se habría originado unas semanas atrás, cuando Esso les quitó la concesión a dos estacioneros de la zona norte del Gran Buenos Aires con el argumento de que estaban vendiendo combustible de otros proveedores. Los despechados estarían intentando captar la adhesión de otros descontentos con la política comercial de la compañía, y en el sector no se descarta que sean los mismos que publicitaron la entrega gratuita de cigarrillos Marlboro condicionada a la carga de combustibles en algunas estaciones de Esso, promoción que ayer fue desautorizada por la empresa.

En una solicitada publicada ayer, la petrolera señaló que los volantes que aparecieron en los últimos días en aquella zona "responden a maniobras de origen incierto, tendientes a generar confusión en los consumidores y desprestigio para la empresa". Por su parte, Massalin (fabricante de Marlboro) también desmintió ser parte de esa campaña. En otra solicitada en el mismo medio, una autodenominada "Agrupación de Servicentros Esso" convocó a las estaciones de esa marca a plegarse a la denuncia contra la empresa y a rescindir los contratos.

Los promotores de esta iniciativa serían los dueños de la estación de Panamericana y avenida Márquez (en San Isidro) y de otra ubicada en la calle Pelliza (Olivos), que fueron desvinculados de la marca bajo la acusación de vender en una gran proporción combustible de revendedores. En realidad, ésta habría sido una práctica promovida por las propias petroleras para ahorrar fletes y seguros, pero se les volvió en contra cuando los transportistas empezaron a vender sin distinción de marca.

Pero no serían los únicos rebeldes. En otros establecimientos acusan a la Esso de aplicar estrategias discriminatorias en contra de las estaciones que no son propiedad de la empresa.

MENEM QUIERE QUE INCLUYA EZEIZA Y AEROPARQUE

Lejos de morir, la aeroísla crece

Empujado por Alsogaray, Menem encargó un nuevo proyecto, contradictorio con la idea de privatizar los aeropuertos.

(*Por Cledis Candelaresi*) Lejos de desechar el proyecto de la aeroísla, Carlos Menem encomendó una reformulación que le daría más envergadura, al subsumir en una sola estación flotante Ezeiza y el Aeroparque. Semejante idea resulta *a priori* incompatible con el proyecto de privatización de los aeropuertos enviado al Congreso y que impulsa la Jefatura de Gabinete, donde hasta ayer nada se conocía sobre la sobrevivencia de aquella polémica iniciativa empujada por Alvaro Alsogaray. Sus autores (técnicos locales y representantes de compañías holandesas), reunidos en una sociedad anónima en formación, diseñaron un esquema diferente, más caro para el Estado pero muy ventajoso para quienes logren levantar la megaestación en medio del Río de la Plata. Ellos aseguran haber recibido el encargo presidencial.

El 2 de febrero, el gabinete aprobó un plan de privatización del sistema de aeropuertos nacionales, agrupándolos en dos grandes corporaciones: Una con cabecera en Aeroparque y otra en Ezeiza, cuyas ganancias permitirían instrumentar un esquema de subsidios cruzados para soportar el déficit de los otros aeropuertos. La idea fue consensuada en el seno de una numerosa comisión interministerial, y su formalización –al remitirse el texto al Parlamento– fue interpretada como la muerte de la aeroísla, proyecto que sólo involucraba al Aeroparque Metropolitano.

Sin embargo, el 12 de marzo, y a través de su asesor Alsogaray, el Presidente encomendó a los autores de esta idea que la reformularan con el objeto de que la proyectada terminal aérea pudiera ser utilizada tanto para vuelos de cabotaje como internacionales, algo por lo que vienen pugnando las compañías aéreas, con el argumento de que se rebajarían sus costos operativos. Pero la solicitud presidencial, que habría respondido a una iniciativa del capitán ingeniero, fue dirigida a los flamantes socios de Aeroísla S.A., empresa en formación que tiene en la vicepresidencia a Manuel Tanoira. Este presidió el holding de empresas estatales que creara Raúl Alfonsín, y se hizo célebre por ir a su despacho en moto.

La reformulación del proyecto, incluyendo una pista de 3500 metros, elevaría de unos 950 millones de dólares a más de 1100 el costo original de la aeroísla. Esta, según Tanoira, podría financiarse con la venta de sólo 60 de las 327 hectáreas que quedarían para el Estado: 167 ocupadas hoy por la estación Jorge Newbery, y otras 200 que se ganarían al río. En definitiva, por el supuesto módico precio de 125 dólares el metro cuadrado el Estado obtendría en propiedad la isla, cuya creación demandaría unos 550 millones.

La estación, en tanto, sería costeada por los constructores, aunque sin demasiado esfuerzo. Según explicó a **Página/12** el ex funcionario radical –quien aclara que nada tiene que ver con este partido–, la propuesta de Aeroísla S.A. consiste en obtener en concesión por 25 años el nuevo aeropuerto, suma de los dos más rentables del país, y durante los primeros cinco años operar Aeroparque y Ezeiza a cambio de un canon. En otros términos: Con el *cash flow* de este negocio financiar el traslado.

Pero este esquema torna inviable el sistema de subsidios cruzados previsto para privatizar todos los aeropuertos del país, proyecto en el que Elsa Pavón, subsecretaria administrativa de la Jefatura de Gabinete, trabaja denodadamente. La funcionaria, mendocina como el saliente Eduardo Bauzá, ignoraba hasta ayer que hubiera algún cambio de rumbo. Es el propio Menem quien tendrá que resolver la contradicción.

El proyecto

- La aeroestación reemplazaría a Aeroparque y a Ezeiza, con lo que partirían de ella tanto los vuelos de cabotaje como los internacionales.
- El costo total del proyecto rondaría los 1150 millones de dólares, 550 de los cuales insumiría la isla.
- A cambio de edificar la estación, un concesionario obtendría en concesión por 5 años Ezeiza y Aeroparque.
- El adjudicatario dispondría de un plazo de cinco años para comenzar el traslado a la nueva estación, que erigiría con la renta de las dos principales estaciones del país.
- Los otros aeropuertos argentinos se privatizarían separadamente, dando intervención a las provincias.
- Se agregarían 200 hectáreas a la ribera del río, al margen de la isla.

Tony Valdez



Los autores de la propuesta quieren operar cinco años Ezeiza y Aeroparque y 25 la futura aeroísla.
Menem deberá resolver la incompatibilidad con el proyecto para privatizar todos los aeropuertos del país.

PLIEGOS DE ENCOTESA

Cavallo no quiere privados

(*Por Cledis Candelaresi*) Una cuestión clave que deberá enfrentar el flamante interventor del Correo Argentino, Arturo Puricelli, será resolver si modifica o no los pliegos para la privatización de Encotesa que preparó la despedida conducción de Haroldo Grisanti. A instancias del ex funcionario cavallista, y de los consultores privados contratados, las bases retoman la original idea de que los únicos oferentes admisibles sean otros correos estatales del mundo, lo que bloquearía la participación de los poderosos permisionarios postales, a quienes Economía trata como enemigos, identificándolos con Alfredo Yabrán. El nuevo administrador postal también tendrá que avalar con números sus insinuaciones de que la empresa estatal soporta un alto endeudamiento heredado de la gestión Grisanti, algo que una fuente ligada a la dirección anterior negó enfáticamente ante este diario.

La letra fina de los pliegos de condiciones para vender el correo estatal sólo será definida, en rigor, después de aprobado el marco regulatorio postal, controvertida iniciativa que quedó congelada en Diputados luego de que Domingo Cavallo denunciara en pleno recinto a Yabrán por sus presuntas conductas mafiosas. El empresario, sindicado como propietario de las principales prestadoras postales que compiten con el correo estatal, resultaba el indiscutido beneficiario del proyecto que se aprestaba a aprobar el Congreso.

Aquel texto, que ya habría perdido estado parlamentario por la demora en tratarse, atentaba contra la existencia de pequeñas y medianas empresas en este mercado pero no inhibía como eventuales oferentes de la proyectada privatización ni a los permisionarios locales ni a los extranjeros. Ahora, apenas esté formalmente constituida la Comisión de Comunicaciones de la Cámara joven, Diputados tendrá que reconsiderar si insiste sobre este texto o impulsa otro diferente.

Lo que se obvió durante el escándalo político que generó el tratamiento del tema fue la cuestión de quiénes podrían participar de la privatización de Correos, algo que después de una serie de retoques legales había quedado resuelto tiempo antes del debate: Con el propio aval mediterráneo, empresas públicas y privadas iban a poder intervenir en la licitación. Este criterio modificó lo dispuesto en primera instancia por la administración menemista, que admitía sólo a miembros de la Unión Postal Universal, algo que Grisanti intentó resucitar al preparar los pliegos. La última palabra la tienen ahora Puricceli y el nuevo subsecretario de Comunicaciones, Guillermo Padín, que reportan a Presidencia y no más a Economía.

Apenas asumido, el nuevo responsable de Encotesa denunció que la compañía estatal estaba fuertemente endeudada y a tasas muy altas. La anterior conducción –si bien *off the record*, "para no alimentar ninguna polémica"– lo desmiente: "La empresa sólo tomó un crédito de 27 millones de dólares en el Banco Nación, endeudándose como normalmente lo hace durante el verano para soportar la menor actividad. Además, lo que debe es igual a lo que le deben", según asegura uno de los ex.



La herencia de la dictadura: no hay alternativas

Los veinte años del golpe de 1976 me parece una ocasión propicia para hacer algunas reflexiones sobre el presente argentino. Recién llego a Buenos Aires desde México, donde vivo desde 1982, cuando pude salir después de seis años de asilo en la embajada de ese querido país en Buenos Aires. Me sorprendió gratamente encontrarme con una serie de actos, marchas, reseñas periodísticas y otras actividades en torno del aniversario del golpe. La participación masiva de la juventud en esas manifestaciones constituye un dato de singular importancia y reafirma la convicción de que Nunca Más caeremos en la aberrante situación que imperó en nuestra Patria a partir de 1976.

Está de más decir que comparto una a una todas las condenas que se manifiestan en estos días. La banda criminal que encabezaron Videla, Massera y Viola es responsable de la etapa más negra de la historia argentina, de crímenes y saqueos inéditos, sólo posibles por la locura moral de esos miserables y por el silencio cómplice de sectores y personas que, por cobardía o por motivos aún más deleznables, contemplaron en silencio, cuando no aprobaron, el genocidio, el hambreamiento del pueblo, la entrega de la Nación y la culminación con la vergonzosa rendición en las Malvinas.

Con lo anterior queda claro que no comparto las teorías sobre *los dos demonios* y que creo que las leyes de obediencia debida y punto final, así como el indulto presidencial, constituyeron graves errores de los gobiernos democráticos. Aunque lo anterior pueda parecer obvio, prefiero reiterarlo en estos tiempos de disimulos para evitar confusiones; y puedo pasar ahora al tema que deseo abordar, que se refiere a la forma en que lo sucedido desde los setenta marca el presente argentino, y quiero hacerlo desde la óptica de mi militancia en el peronismo, porque de ella surgen responsabilidades que no debo, ni quiero, eludir.

La excelente película de Coco Blaustein *Cazadores de utopías*, estrenada el jueves pasado, ha vuelto a poner en debate la historia de la generación del setenta, el desarrollo de las organizaciones armadas, su relación con el general Perón y los hechos que desembocaron en el golpe. Por mi responsabilidad como secretario general del Movimiento Peronista fui partícipe de esa historia. La política que llevó al regreso del General, y a las victorias electorales de marzo, abril y setiembre de 1973, fue la de la mitad de los sectores populares, en torno del liderazgo de Perón y de un programa de reivindicación nacional y social. La derrota de esa política se comenzó a gestar con la ruptura del sistema de alianzas,propiciada por la infiltración lopezrreguista, pero que fue posible por los errores cometidos por las organizaciones armadas, en especial Montoneros, que se creyeron únicos autores de la victoria y, en consecuencia, pretendieron imponer su línea al conjunto, y también por equivocaciones de la conducción del Movimiento, donde no supimos imaginar alternativas que evitaran la confrontación que alcanzó sus picos con los sucesos del 20 de junio de 1973 y el 1º de mayo de 1974.

Sin embargo, es a partir de la muerte del general Perón cuando los enfrentamientos toman un carácter de irreversible, lo que determina un avance de la derecha, que en lo represivo se expresa con la impunidad en que actúan grupos terroristas como la Triple A, y en lo económico con la adopción de los primeros programas de ajuste, en especial el de Celestino Rodrigo. No es materia de este artículo profundizar en este análisis, pero lo que quiero subrayar es que ese giro drástico del gobierno peronista, que allanó el camino del golpe, fue posible por la ruptura de la alianza de los sectores nacionales y populares.

El golpe profundizó esta política económica antinacional y antipopular, y pudo hacerlo sobre la base de la feroz represión que todos conocemos. Es decir, a partir de 1976 se procede a la desarticulación de todas las organizaciones políticas y sociales del campo nacional, por la desaparición de muchos de sus dirigentes y militantes, y sobre esa base se avanza en la política de ajuste sin fin, con un fuerte efecto regresivo en la distribución del ingreso. Ahora, el responsable de esa política se jacta de haber iniciado el camino del actual plan económico, y en mucho tiene razón.

La resistencia de los sectores democráticos, en especial del movimiento obrero peronista, y la torpeza militar, llevan a la restauración democrática de 1983, que encuentra a las fuerzas populares muy debilitadas frente a otros sectores de poder. La propuesta simple y honrada del doctor Raúl Alfonsín, en definitiva el regreso a la Constitución, la certeza de que con *la democracia se come, se cura y se educa,* llega al gobierno cuando el mundo padece una aguda crisis económica, que lleva a los organismos financieros internacionales a una reformulación de sus programas, para pasar a la etapa de los *ajustes estructurales.*

> **"El gobierno del doctor Carlos Menem, tras la esperanza del salariazo y la revolución productiva, se rinde a la realidad de la falta de alternativas."**

Cualquiera haya sido la voluntad del gobierno radical, la concentración del poder económico y la debilidad del campo popular generadas desde 1976 hacen prácticamente imposible cualquier política distinta. *No hay alternativas*, se dice, y con esta correlación de fuerzas es cierto, no hay alternativas. Se profundiza la distribución regresiva y con ella la concentración del ingreso. Padecemos además un nuevo azote, el de las hiperinflaciones, que tienen sobre la sociedad en general, y de manera especial sobre los sectores más desprotegidos, un efecto de acumulación con la represión anterior: ambas van en el sentido de la desorganización social, del repliegue para refugiarse en lo privado y lo familiar, del individualismo más exacerbado hasta llegar al *sálvese quien pueda.*

El gobierno del doctor Carlos Menem, tras las esperanzas del *salariazo y la revolución productiva,* se rinde a la realidad de la falta de alternativas y con una gestión económica eficaz logra la estabilidad de las variables macroeconómicas, aunque a costa de una mayor concentración del ingreso y una tasa inédita de desocupación. La *falta de alternativas* lleva a que en las elecciones del año pasado la mayoría del pueblo vote a favor de la continuidad de ese modelo, y hace pocos días hemos visto que, incluso, sólo hablar de una *peronización* del mismo provoca reacciones histéricas.

> **"Poner al hombre en el centro de la preocupación económica y devolver a la política su función rectora, para avanzar hacia una sociedad más justa."**

Vemos así dos herencias centrales de la dictadura, que se complementan y se explican recíprocamente, y que dan al proceso argentino su peculiaridad: la extrema desarticulación social y la aguda concentración del poder económico. Es cierto que ambos fenómenos son más vastos, y se encuentran presentes en otras sociedades, como consecuencia de las similares políticas que se aplican en las más diversas latitudes. Pero enla Argentina ambos se dan de manera extrema, se han transformado en una especie de ideología, cuyo solo cuestionamiento despierta reacciones de temor. En todo el mundo hace ya tiempo que están en debate elementos centrales del modelo neoliberal; el mismo Banco Mundial se cuestiona acerca de la *sustentabilidad política del ajuste estructural,* y tiende a revalorizar el papel del Estado y su capacidad regulatoria.

Entre nosotros nada de lo anterior parece posible, *no hay alternativas*, y esa es la peor herencia de la dictadura, porque este modelo, ya lo sabemos, funciona sobre la base de la exclusión creciente. A veinte años de su comienzo, parece llegado el momento de emprender una acción política distinta, una auténtica *peronización,* que devuelva el protagonismo a las mayorías, que cambie la distribución de fuerzas, porque sólo así serán posibles *alternativas* que pongan al hombre en el centro de las preocupaciones económicas y devuelvan a la política su función rectora, para avanzar hacia una sociedad más justa, más libre y más soberana.

En definitiva, recuperar la idea del *poder del pueblo*, que nos dejó velada la larga noche de la dictadura, significará haber superado realmente la etapa más negra de nuestra historia.

* *Ex secretario general del Movimiento Peronista.*

Veinte años en 361 imágenes

Un grupo de artistas plásticos presentó ayer un libro con dibujos, pinturas y fotos en repudio al golpe militar del '76.

Un grupo de artistas plásticos convocados por León Ferrari, Juan Carlos Romero y Ricardo Carpani, entre otros, presentó ayer el libro *20 años 1976-1996*, con imágenes que evocan los años de plomo de la última dictadura militar, durante una conferencia de prensa realizada en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

El trabajo incluye 361 obras realizadas por artistas plásticos argentinos, algunos de ellos desaparecidos, miembros de Madres de Plaza de Mayo y de HIJOS.

Las obras que integran el libro presentado ayer fueron expuestas el fin de semana pasado en una verja que rodea a la Pirámide de Mayo, en el marco de los actos de repudio al golpe militar.

El libro lleva un prólogo del fallecido escritor y periodista Miguel Briante y del sociólogo Horacio González. El texto de Briante es el mismo que fuera utilizado para prologar un trabajo anterior en repudio al indulto presidencial a los jefes militares de la dictadura.

El trabajo fue realizado bajo la convocatoria de reunir "361 imágenes contra los crímenes de ayer y hoy". Los desaparecidos, la tortura, la cárcel, los militares de la dictadura, la represión, el horror y la muerte desfilan en dibujos, grabados y fotografías en blanco y negro.

Durante la conferencia de prensa, realizada ayer en el salón auditorio de la Facultad a partir de las 18, habló el plástico León Ferrari, quien destacó el esfuerzo y compromiso de los artistas que aportaron desinteresadamente para la realización de la muestra.

Intervino además la artista plástica Viviana Ponieman, quien invitó a sus colegas a participar de otra conferencia de prensa en la que se anunciará que los autores de los trabajos que fueron expuestos en la Avenida de Mayo –y que fueron arrojados a la basura por empleados municipales– iniciarán acciones legales contra la comuna porteña.

Esos lienzos que pendían de las columnas de alumbrado, en lo que se llamó "un puente para la memoria", fueron retirados a las tres de la madrugada del lunes, antes de que sus autores pudieran recuperarlos. Cuando los artistas intentaron conocer el destino que habían corrido, un empleado municipal les dijo que seguramente habrían sido sacados por "los muchachos" y arrojados a las compactadoras de basura.

En la conferencia de prensa en la que se presentó el libro con las 361 imágenes, acompañaron a los artistas que realizaron la obra un grupo de Madres de Plaza de Mayo, militantes de distintos partidos políticos y de otras organizaciones de derechos humanos.

Abuelas

Las Abuelas de Plaza de Mayo inaugurarán hoy a las 15, en el Centro Cultural San Martín, Sala Mármol, la "Muestra sobre el niño desaparecido y nacido en cautiverio". La exposición permanecerá abierta al público hasta el viernes 5 de abril y el horario de visita es de 15 a 22.

La muestra se realiza en el marco de actos con que los organismos de derechos humanos recuerdan los 20 años del golpe militar del 24 de marzo de 1976.

"Invitamos a mirar la exposición más con el corazón que con la vista, a pensar, ante cada panel, en la crueldad que significan las vidas truncadas, las familias despojadas, los niños robados y apropiados", sostienen las organizadoras en una gacetilla de prensa.

Las Abuelas también exhortan a que quienes conozcan datos sobre niños desaparecidos se animen a aportarlos para "contribuir a la construcción de una sociedad sana con sus bases en la verdad y la justicia y en los valores humanos".

La muestra incluirá fotografías de todos los chicos que fueron reintegrados a sus familias de sangre y también se instalará un laberinto realizado por niños.

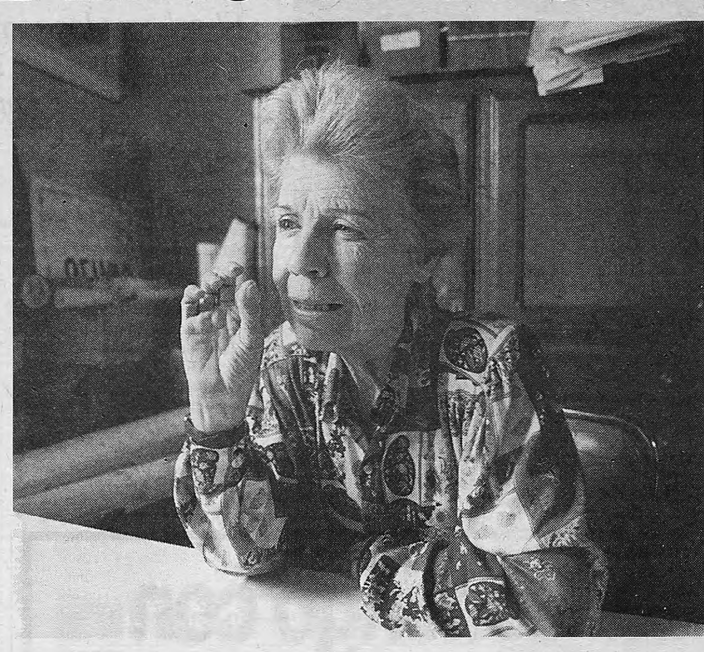
LILIA ORFANO, DE FAMILIARES DE DETENIDOS Y DESAPARECIDOS

"UNA MADRE HINCHAPELOTAS"

(*Por Andrea Rodríguez*) La represión ilegal le robó a sus dos únicos hijos, unos años después se murió su esposo. Pero a los 67 años, Lilia Orfanó aún tiene ganas de vivir y, con cierto pudor, se confiesa enamorada. Su vida transcurre entre Alberto, su nuevo marido, y el trabajo en Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, entidad de la que fue fundadora.



Huérfana de padre y mucama de chica, Lilia Orfanó fue peronista desde joven "por las injusticias". Militó junto a su primer marido y acompañaba a sus dos hijos a las movilizaciones. Fundadora de Familiares, tuvo una vida difícil pero se atreve a estar "muy bien".



Lilia Orfanó, de Familiares de Detenidos y Desaparecidos.
"A mis dos hijos se los llevaron por peronistas montoneros."

"Tuve una infancia pobre y un poco tristona, porque mi vieja se separó de mi papá cuando yo tenía ocho años, y ésas no eran épocas para separarse. Fue por el '36 y porque mi papá, por desgracia, tomaba. Entonces, mamá nos tuvo que poner pupilas a nosotras, que éramos cuatro hermanas, para poder ir a trabajar, y una vez por semana nos venía a visitar. Después, a los 15, yo me fui a trabajar. Ella estaba como cocinera en una casa en Barrio Norte, y yo me fui de mucamita, y estoy orgullosa de eso. Mi mamá era de Posadas, sus padres eran hacendados, y lo conoció a mi papá porque él era administrador de los campos. Y él era 20 años mayor que mamá, y mis abuelos no quisieron saber nada con ese casamiento, así que mi mamá se vino a Buenos Aires con mi papá y ahí empezamos a llegar nosotros. Y me acuerdo de que mi papá tenía un buen puesto en la Lotería Nacional, con un buen sueldo, pero lo cobraba y se iba con los amigotes a gastárselo y nosotros pasábamos penurias. De los 15 años hasta los 22, cuando me casé, trabajé con mi mamá para esa familia de Barrio Norte, muy buena, que me querían mucho, porque yo era muy bonita cuando era chiquita. Y me mandaban a la panadería y ahí lo conocí a Lucas, mi esposo. Tenía con el padre una empresa de plomería y sanitarios, un negocio a la vuelta de la panadería, y entonces me esperaba siempre en la esquina, sabía a la hora que yo pasaba, y me hacía versitos. Con él me cambió la vida, supe lo que era tener un hogar, lo que era ir a un cine, porque yo nunca había ido, supe lo que era esperarlo con la comida. La de él era una familia bien de tanos, yo tenía que amasar, porque los tanos, viste cómo son, los domingos hay que amasar la pasta. Y me enseñó la mamá de él: lo primero que aprendí fue a hacer ñoquis de papa. Sí, me casé por iglesia pero no de blanco, porque me casé embarazada, el 4 de mayo del '51, y el 11 de junio nació mi primer hijo, o sea que estaba bastante gordita. No, no fue un escándalo en la familia, aunque yo soy la oveja negra, pero mucha culpa la tenía mi mamá, por no explicarnos qué pasaba cuando uno se acostaba con un hombre, eran otras épocas. Pero con Lucas fuimos muy felices, su familia me quería mucho. Y nos fuimos a vivir con mi cuñada, en el Bajo Flores, avenida Cobo y Víctor Martínez. Ahí nacieron mis hijos, los dos están desaparecidos. El primero fue Pantaleón, le decíamos Lali, y después Guillermo. Fueron lo más hermoso que tuve. Era una madre muy hinchapelotas, demasiado limpita, con el primero no dejaba que nadie lo tocara. Mi cuñada tenía dos varones, que se peleaban con el mío, y entonces después nos peleábamos nosotras y ellos se arreglaban y nosotras seguíamos peleadas, esas cosas que pasan. Y mi marido siempre siguió trabajando con la plomería, hasta que murió. Y yo en casa, lavando, cocinando. Nunca se me ocurrió salir a trabajar, porque con lo que ganaba Lucas nos arreglábamos. En el '68 ya nos mudamos adonde vivo todavía, en Luis Sáenz Peña al 1700. Los chicos fueron creciendo, empezaron la secundaria, y yo me fui politizando. Es decir, Lucas y yo éramos peronistas de toda la vida, bien peronistas, de Evita y del Viejo, yo era una loca de Evita. ¿De dónde me venía? De escucharla a Evita, porque toda mi familia era muy gorila, de parte de mi padre eran todos señores, que viven todavía en la avenida Quintana. No, nunca tuve contacto con ese mundo, yo también vivía en Barrio Norte, pero trabajando de mucamita. Y me hice peronista de ver las injusticias que pasaban en este país, las injusticias conmigo de chica, que tuve que ir a laburar, cosas que nunca se me hubiera ocurrido que podían pasarme. El 17 de octubre fuimos con Lucas a la Plaza, íbamos siempre, el día que murió Evita hice la cola, fui con mi hijo mayor que tenía un año, y la vi, y mi hijo también. Y ya en el '73 mis hijos militaban en la JP, se los llevaron por peronistas montoneros. Lucas y yo también militábamos, en el Partido Auténtico, trabajo barrial: Ir casa por casa dejando papeles, timbrear, afiliar a gente. Se hacían movilizaciones y ahí íbamos los cuatro juntos. El 1º de Mayo, por ejemplo, que dicen que Perón nos echó; no, no nos echó, nos fuimos. Ese día, cuando volvimos a casa, mis hijos estaban indignados: Ese viejo es un traidor, decían. Yo trataba de apaciguarlos. Ellos eran más impulsivos. Teníamos muchas discusiones con ellos, sobre todo Lucas, por la cuestión de la lucha armada. El les decía: Ustedes están luchando con un escarbadientes contra un tanque y así vamos a perder. Y así pasó.

"A mis dos hijos los agarraron en la calle, en citas cantadas. El 30 de julio del '76 se llevan a Lali y a la madrugada vinieron a casa, allanaron y nos llevaron a nosotros, a Coordinación Federal y estuvimos 15 días desaparecidos hasta que nos largaron una noche. Ahí empezaron las colas en todos lados, los hábeas corpus, hasta que un día me dieron la dirección de la Liga Argentina por los Derechos Humanos y después era tanta la avalancha de familiares pidiendo ayuda que nos cedieron un espacio para enseñarle a la gente los trámites que tenía que hacer para averiguar por los desaparecidos, y ése fue el embrión de Familiares, así nace el organismo. Y el 2 de diciembre se llevan a Guillermo. Pasaron años hasta que tuve la certeza de que no los iba a ver más. Mi vida cambió totalmente, vivía en Familiares, porque Lucas y yo fuimos de los fundadores. Y ahora el 14 de setiembre van a hacer 10 años que murió mi esposo. Sufría de presión, comía como loco, no me hacía caso, no iba al médico, y siempre trabajando para los presos políticos. Yo muchas veces le decía: Lucas, cuidate, no seas egoísta, si a vos te pasa algo, yo qué hago. Y él, nada. Y se murió en casa, un domingo después de cenar, así, de repente, se cayó sobre la mesa del comedor. Fue horrible, me sentí sola, desamparada, nunca había trabajado, todo lo que se me antojaba me lo compraba. Durante unos años seguí con su empresa, tuve que aprender a ponerle precios a los trabajos, a hacer boletas. Pero él trabajaba con una administración y un día llegué y el administrador me dijo: Mire, señora, no va más; aquí el joyero era Lucas, no los empleados. Así que en el '89 tuve que empezar a trabajar. Fue muy duro después de que se murió Lucas, la soledad me estaba llevando a un pozo, pero... no sé si decirlo... Es que hace cuatro años conocí a una persona (lo confiesa con pudor), lo conocí en un baile, porque me encanta bailar, con Lucas nos gustaba mucho bailar el jazz, íbamos a restaurantes a bailar y ganamos muchos premios... Y un día una amiga de Familiares me arrastró a un baile, ¡si vieras cómo fui vestida, como una señora secretaria!, y estaba sentada y de repente siento una mano sobre el hombro, de atrás, y me dicen: Bailamos. Era un tango, me acuerdo. Fue el 14 de octubre del '89, era el Día de la Madre. Fue el regalo del Día de la Madre. Después me invitó a tomar un café y empezó el peloteo de preguntas. '¿Sos casada?' 'No, viuda.' '¿Tenés hijos?' 'Sí.' '¿Están casados?' 'No, desaparecidos.' '¡Me mataste!', así me dijo. Porque los hombres están acostumbrados a ir a los bailes a levantarse mujeres y a llevárselas. Y acá no ocurrió así. El es divorciado, tiene una hija, y una vida completamente distinta de la mía. Hace tres años que vivimos juntos. Me enamoré, sí a los 64 años. Se llama Alberto. Y estoy muy bien."



"Tato" Romero Feris, con banda y bastón. Se consolida por ahora.

La crisis institucional en la provincia no tiene fin.

Con ayuda de la corte de Corrientes, el "Tato" zafa

El gobernador correntino parece haber conjurado por ahora las chances de sus opositores de juntar mayoría para enjuiciarlo y echarlo. Pero ahora hay conflicto de poderes.

El Superior Tribunal de Justicia de Corrientes ordenó restituir la banca al diputado autonomista Antonio Badaraco, cuyo desplazamiento generó la violenta batahola de anteayer en la Legislatura provincial. Con este fallo, la corte correntina puso un virtual punto final a este capítulo de la crisis institucional, ya que con el único legislador autonomista leal al gobernador Raúl "Tato" Romero Feris sentado nuevamente en su banca, la coalición que impulsa el juicio político contra el mandatario provincial se alejaría aún más de los 18 votos que precisa para aprobar el proyecto. El presidente de la Cámara de Diputados, Ismael Cortinas, no descartó sin embargo la posibilidad de que el fallo judicial sea rechazado, pero también admitió públicamente que por el momento no se volverán a debatir "temas espinosos", porque "falta seguridad".

El titular del Superior Tribunal, Carlos Contreras Gómez, informó ayer que la decisión de hacer lugar al amparo de Badaraco se tomó en la misma noche del escándalo, con el voto unánime de los cuatro integrantes del cuerpo. Para el magistrado, quien fue elector autonomista y está más próximo a la posición del gobernador que del sector que intenta desplazarlo, la Cámara de Diputados deberá acatar "necesariamente" esa decisión judicial.

En cambio, para Cortinas ese fallo es discutible. "La Constitución provincial dice claramente que las Cámaras legislativas son juez exclusivo sobre los títulos de sus miembros, y a partir de esto puede interpretarse que el mismo criterio rige para las renuncias."

–¿Ustedes rechazarán el fallo del Superior Tribunal aunque se plantee un conflicto de poderes? –preguntó **Página/12.**

–El conflicto de poderes está planteado desde el momento en que el Superior Tribunal hizo lugar al amparo presentado por Badaraco. De todos modos, estamos analizando el tema y recién mañana (por hoy) vamos a definir nuestra posición –respondió Cortinas, hombre de confianza del senador José Antonio "Pocho" Romero Feris y gobernador interino designado para el caso en que consigan desplazar a Tato.

La cuestión de fondo en el caso Badaraco es que en un arranque de iracundia éste había presentado su renuncia a la banca en octubre del año pasado, pero lo hizo ante el presidente del autonomismo, el "Pocho" Romero Feris, y no ante la Cámara de Diputados. El legislador se arrepintió de su arranque, pero en cuanto se pronunció en contra del juicio político el fax enviado al caudillo autonomista aterrizó en el recinto y se hicieron los aprestos para reemplazarlo por el pochista Diego Meanna Colodrero, quien no llegó a ser designado.

Mientras en Corrientes los bomberos comenzaron a limpiar ayer los destrozos de la Legislatura, donde no quedó un micrófono sano y faltan varios cuadros que estaban en exposición, en Buenos Aires el senador Eduardo Menem volvió a descartar la posibilidad de que en la Casa Rosada se haga lugar al pedido de intervención al Poder Legislativo que elevó el gobernador. "Es una situación lamentable que espero que la solucionen los propios correntinos sin tener que acudir al gobierno nacional" porque "bajo ningún punto de vista corresponde una medida intervencionista".

En todo caso, la solución que reclamó el hermano presidencial no está entre las expectativas de los correntinos. La coalición anti-Tato admitió ayer que "después de lo que pasó vamos a tener que guardar el tema por un par de semanas, pero tenemos la determinación de voltearlo en cuanto podamos".

Para mantener el fuego, el titular del Senado provincial, Luis María Díaz Colodrero, reclamó a la Justicia "la detención del jefe de la Policía provincial, comandante Pablo Sehman", por considerar que permitió el avance de los grupos revoltosos que agredieron a los diputados y destrozaron el recinto de la Legislatura.

JUICIO POLITICO

A Bernardo con coimas

La Corte Suprema de Justicia elevó el posible juicio político del titular del Juzgado Civil 29, Juan Carlos Wowe, a la comisión respectiva del Congreso de Diputados, se informó oficialmente. El pedido se basa en la supuesta actitud irregular del magistrado, que habría pedido 200.000 dólares al periodista Bernardo Neustadt para "arreglar" una causa tramitada en su juzgado contra el animador de "Tiempo Nuevo" y que había sido iniciada por una denuncia del empresario Francisco Macri.

El ministro de la Corte, Guillermo López, confirmó la elevación de los antecedentes del caso a la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja y dijo que una vez que fuera separado Wowe de su cargo y "habiendo perdido sus fueros se lo podrá procesar personalmente".

Según el relato del miembro del alto tribunal, Wowe le pidió al juez Bernardo Nespral, quien "era amigo de Neustadt", que transmitiera al periodista su disposición "a mostrarle anticipadamente el texto de la demanda", a cambio de 10.000 pesos.

"Como si esto fuera poco le ofrecía los servicios de patrocinio profesional de un abogado que había sido socio de él, por 200.000 pesos. De esa manera le aseguraba (a Neustadt) que iba a 'correr con el caballo del comisario'", añadió.

El juez Nespral procedió a grabar las conversaciones que mantuvo con Wowe sobre el tema del presunto soborno en una confitería céntrica y remitió las cintas a la Cámara Civil de Apelaciones, quien finalmente hizo llegar todos los papeles del asunto a la Corte, indicó López.

"La Corte –prosiguió– en menos de una hora resolvió elevar los antecedentes a la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja." López calificó de "gravísimo" el episodio pero destacó que mediante la tramitación del juicio político quedan demostrados "los reflejos del Poder Judicial para depurarse en estos casos aislados, como éste, de corrupción".

Según fuentes del Palacio de Justicia, Wowe es juez civil desde febrero de 1995 cuando presentó su pliego en el Senado el ministro de Justicia, Rodolfo Barra.

Recibido de abogado y escribano en 1974, la carrera judicial de Wowe no es extensa, habiéndose desempeñado como auxiliar en un juzgado laboral en los años 60 y entre 1990 y 1992 ocupó los cargos de conjuez, juez de feria, fiscal y defensor oficial.

CRITICAS INTERNAS A TERRAGNO

"Que no se corte solo"

El bloque de diputados le cuestionó al presidente de la UCR haberse manejado con autonomía en la confección del plan económico alternativo, y ahora deberán discutirlo.



Rodolfo Terragno. Primer cuestionamiento a su conducción. Unió a aliados y adversarios en la desconfianza.

(Por Guillermo Alfieri) **Como ocurre con esos temblores de baja intensidad que no quedan registrados en los sismógrafos, en territorio de la Unión Cívica Radical también se han producido algunos movimientos casi imperceptibles, pero que los conocedores del paño interno juzgan indicativos de que Rodolfo Terragno comenzó a padecer los rigores propios de quien ocupa la cabecera de la mesa sin tener –todavía– el poder, el ascendiente o los aliados que pueden ponerlo a resguardo de cuestionamientos periódicos. Uno de esos movimientos sucedió en la noche del martes, cuando el bloque de diputados criticó en voz alta la autonomía con que Terragno manejó la confección de la propuesta económica de la UCR. Fue suficiente para que el tan promocionado "plan alternativo" se limite a unas simples "bases" para la discusión interna que el Comité Nacional tendrá que remitir ahora a cientos de dirigentes radicales de todo el país.**

El documento que Terragno entregó a la prensa muestra las huellas del forcejeo: las dos primeras carillas tienen un tamaño de tipografía distinta a las ochenta y ocho restantes. Esas dos carillas –aseguran en el Congreso– fueron insertadas de apuro y anuncian que habrá discusión "pormenorizada" en todos los estamentos partidarios. O sea: que es el inicio del debate de un plan y no "el" plan oficial de la UCR.

Esa fue, precisamente, la exigencia del conjunto de los diputados radicales –sin distinción de líneas internas– que en su habitual reunión de los martes se apartaron del temario legislativo para agitar olas internas: "¿Cómo es que mañana presentamos un plan económico y no estamos ni enterados de qué se trata?", fue la pregunta que rompió el hielo. Sugestivamente, la voz más impetuosa fue la del entrerriano Ricardo Laferriere, uno de los que integró la alianza que entronó a Terragno en el Comité Nacional. Nadie defendió al actual jefe radical. Y los mismos diputados que coparticipan de la conducción de la UCR (Storani, Fayad, Jesús Rodríguez) admitieron que habían accedido a un borrador del plan pocas horas antes, aunque elogiaron parte de su contenido.

Fue determinante para que la cúpula del bloque reciba un mandato expreso: ese texto desconocido no podía ser presentado como "la propuesta económica de la UCR". Con esa aclaración (también exigida por el abanico multicolor que lo secunda en la mesa directiva del Comité) abrió la conferencia de prensa Terragno, el mismo que en dos oportunidades anteriores había anunciado, sin lugar a equívocos, que el 27 de abril la UCR oficializaba su plan económico. "Nadie le va a sacar el banquito, pero con esto ya está advertido de que no se puede cortar solo", fue la frase con que un cacique del interior resumió el sentido de la movida interna.

El bloque selló, además, un pacto de silencio para que el chispazo no trascienda a la prensa. Aquel mismo cacique lo inscribió, jocosamente, en la consigna: "Unidad, discreción y resurrección" que, según él, condiciona cada acto radical hasta el 30 de junio, día de la elección de la Capital Federal, donde la UCR se juega buena parte de la eventual "resurrección". En virtud de ese pacto, el traspié de Terragno será atribuido a "errores de procedimiento", formula elegante para disimular la desconfianza que aliados y adversarios le profesan al actual titular del Comité Nacional, por su escasa tradición partidaria y su autonomía de vuelo. No es algo que Terragno desconozca, al punto que ya ha comparado su situación con la que provocaría entre los feligreses católicos "un cura sin sotana".

PLEITO CON LA FIAT-UOM

"Van a bajar los sueldos"

El dirigente de la UOM e intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto, aseguró que la legalización del convenio flexible que firmaron el sindicato mecánico SMATA y la empresa Fiat Autos producirá una reducción de salarios en todo el sector automotor. "Los trabajadores de la Planta Palomar de Sevel, por ejemplo, ahora no sólo ven peligrar sus fuentes de trabajo, sino que esa realidad está agravada por la rebaja salarial que la empleadora exigirá para situarse al nivel del espurio acuerdo Fiat-Smata", señaló.

Hasta el momento, el convenio que permite novedosas flexibilizaciones laborales está "congelado" por una disposición judicial, que le devolvió a la UOM la potestad de negociar su propio convenio con la Fiat. Pero en el gremio metalúrgico todos estiman que la Corte Suprema hará lugar al *per saltum* recientemente pedido por el Gobierno para que las tratativas vuelvan a manos del SMATA. El *per saltum* es una medida excepcional que permite a la Corte apropiarse de cualquier causa salteando las instancias legales habituales.

Curto, en una dura solicitada que hoy publicarán algunos medios nacionales, señaló que "el Ministerio de Justicia quiere adjudicarse el papel de salvador de las fuentes de trabajo (...) mientras pretende utilizar a la Corte Suprema en un proyecto que sólo acarreará desocupación a quienes hoy efectivamente están trabajando".

Sindicalistas de la UOM que pidieron reserva de sus nombres, aseguraron en la planta que Fiat Autos instalará en Córdoba, no se crearán 5 mil nuevos puestos de trabajo, como prometió la empresa. "Ellos tiene programado para dentro dos años el traspaso de los 1800 trabajadores de la fábrica de motores Cormec (Córdoba Mecánica) a la nueva empresa. Por eso, no sólo no se generarán los nuevos puestos de trabajo. Con el acuerdo del SMATA tampoco habrá una nueva masa salarial, ya la misma suma de dinero que en la actualidad se utiliza para pagar a esos 1800 operarios se buscará pagar a los 5 mil", dijeron.



El Banco Ciudad dejó de dar crédito a Domínguez

El Banco de la Ciudad de Buenos Aires dio por derogada la línea crediticia que usa el Municipio para pagar a sus proveedores, por la que contrajo una deuda de 700 millones.

(Por Ernesto Semán) **El Banco de la Ciudad de Buenos Aires comunicó ayer "la derogación de la línea crediticia dirigida a atención a proveedores de la Municipalidad con responsabilidad subsidiaria". Esa fue la vía por la que la comuna engrosó su deuda con el banco hasta superar los 700 millones de pesos, como anticipó *Página/12*. Pese a la decisión anunciada, la entidad financiera sigue atendiendo el pago a los proveedores de la Municipalidad porteña con una operatoria diferente, y en marzo pagó documentos por 25 millones de pesos a las empresas Manliba y Mantelectric, dos de los principales contratistas porteños.**

En un comunicado firmado por el presidente del banco, Armando Blasco, y el resto del directorio, la entidad niega que exista "una creciente exposición del banco frente a la Municipalidad". El punto 5 de ese informe comunica el fin de la operatoria financiera diseñada para atender a los proveedores municipales.

La municipalidad porteña le debe al banco cerca de 700 millones de pesos. La mayor parte de esa suma, 497 millones, corresponde al pago a proveedores de la comuna. Desde hace cuatro años, el banco paga con fondos propios a los proveedores municipales y les entrega documentos con vencimientos a uno o dos años, fecha en que la MCBA debe devolverle al banco lo que éste les adelantó a los proveedores. Sin embargo, desde mediados del año pasado, Domínguez concertó los pagos con nuevas líneas de créditos, cuyos vencimientos deberá afrontar el próximo intendente electo. La línea de crédito "con responsabilidad subsidiaria" a la que puso fin el Banco Ciudad, implicaba hasta ahora que la falta de pago de la Municipalidad aumentaba la deuda con la entidad. Con la nueva operatoria, aplicada en febrero y marzo de este año, el incumplimiento de pagos de la comuna debe ser afrontado por los mismos proveedores, que deberían reintegrar al banco lo que retiraron antes. Manliba, una de las principales proveedoras del Estado porteño, ya utilizó este mecanismo para cobrar 20 millones de pesos en documentos durante febrero y otra suma similar a principios de este mes.

Por su parte, el candidato a intendente por la UCR, Fernando de la Rúa, se entrevistó ayer con el presidente del Banco Central, Roque Fernández, para requerir "información directa" sobre la situación de Banco Ciudad. "Pese al nivel de préstamos al municipio, el banco podrá seguir como una herramienta financiera fundamental para la ciudad", dijo el candidato radical, sin precisar las cifras que le informó Domínguez.

Domínguez, mientras tanto, volvió a reivindicar ayer su propia gestión y manifestó que la deuda municipal es de 426 millones de pesos. "Alguien que no puede manejar una deuda equivalente al 2,69 por ciento del PBI de la ciudad tiene que ser muy, pero muy incapaz, y tener que estar preparándose para que esa incapacidad la tenga que demostrar por anticipado", dijo.

Empecinado, el intendente insistió ayer en negar la existencia del acta a la que tuvo acceso **Página/12** en la que se manifiesta la preocupación por el monto de la deuda municipal. "Es inconcebible, esa acta no existe", repitió ayer. En dicha acta, el directorio del banco manifiesta que la operatoria del pago a los proveedores municipales "se realiza con fondos propios, afectando la posición financiera del Banco en razón del volumen asumido" (ver ilustración).

Más actualizada que esa cifra, un informe reservado del gerente general del banco, Hugo Arbarello, aclara que, al 29 de febrero último, la deuda de la Municipalidad con el banco es de 574 millones de pesos, 148 millones más que lo anunciado por el intendente en su conferencia de prensa de anteayer.

El intendente Domínguez niega el acta producida por el Banco.
Facsímil del acta del banco, preocupado por el monto de la deuda.

DENUNCIA DE PERIODISTAS

Persecución a Jacobo Timerman

A raíz del pedido de captura dictado por la Justicia contra el periodista Jacobo Timerman por una causa iniciada por el presidente de la Nación, Carlos Menem, la Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente (PERIODISTAS), de la cual Timerman es miembro fundador, dio a conocer su posición.

El organismo aclara que se trata de una causa abierta hace seis años por "calumnias e injurias", entablada por el Presidente contra Timerman, y de la cual el periodista ya fue absuelto dos veces, en primera y segunda instancia. No obstante, "el Dr. Menem consiguió que la Corte Suprema de Justicia ordenara reabrir el caso que ya estaba cerrado –señala la Asociación–. Después de la renuncia de Timerman a su defensa, el defensor nombrado de oficio se excusó por ser amigo personal del abogado del Presidente, Dr. César Arias, pero la Justicia lo confirmó en sus funciones. Por lo tanto, el periodista vio agravada su indefensión."

PERIODISTAS denuncia también que miembros de la Justicia, "por pedido del Presidente de la Nación", acudieron a la sede provisoria de la Asociación para intentar detener a Timerman. "Ninguna consideración técnica –declara PERIODISTAS– sobre el trámite judicial puede esconder el hecho de que se trata de una causa abierta y sostenida a lo largo de seis años por el presidente de la Nación contra un periodista, que hizo uso de su libertad de expresión y que ya fue repetidamente absuelto. Reclamamos –concluye el documento– al presidente de la Nación y a la Justicia que pongan fin a estas gestiones persecutorias, para que Timerman pueda gozar de su plena libertad." La declaración lleva las firmas de: Santo Biasatti, Atilio Cadorín, Oscar Raúl Cardoso, Nelson Castro, Ariel Delgado, Rosendo Fraga, Carlos Gabetta, Rogelio García Lupo, Andrew Graham Yooll, Mariano Grondona, Roberto Guareschi, Jorge Lanata, José Ignacio López, Tomás Eloy Martínez, Joaquín Morales Solá, James Neilson, Magdalena Ruiz Guiñazú, Hermenegildo Sábat, Oscar Serrat, Osvaldo Soriano, Ernesto Tiffenberg, Horacio Verbitsky y María Elena Walsh.

EN CAPITAL NACE UNA ARGENTINA MEJOR
MEIJIDE - LA ... IBARRA
FREPASO

Debutando en el Avenida

Será el primer acto público tras el alejamiento de José Octavio Bordón y la consigna convocante dirá: "En Buenos Aires nace una Argentina mejor". El Frepaso se preparó durante toda esta semana para que hoy a las 19 horas el Teatro Avenida esté colmado en lo que significará el lanzamiento oficial de la campaña electoral de Norberto La Porta como candidato a intendente. Junto al concejal socialista estarán también su compañero de fórmula, Aníbal Ibarra, y Graciela Fernández Meijide, primera en la lista de estatuyentes porteños para la elección del 30 de junio. Los principales oradores se reunieron ayer para acordar el tono de los discursos, coordinados por el jefe de campaña, Dante Caputo. El primer orador de la noche será Carlos "Chacho" Alvarez, quien partirá raudo de ahí para estar a las 21 horas en el Club de Cultura Socialista, donde dará una charla. Los candidatos y el líder frentista volverán a estar juntos mañana en una caravana se recorrerá Rivadavia desde Callao hasta la general Paz.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12@ba.net.

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

PRIMERA EDICION AGOTADA

Esta semana pida en su kiosco la segunda edición

Un fascículo en colores con todo lo que su hijo siempre quiso saber sobre el golpe del '76 y usted no sabía cómo explicar.

En respuesta al reclamo de los lectores, hasta el domingo 31 se podrá adquirir junto con el diario en forma opcional, de acuerdo al siguiente esquema:

	Hasta el viernes	Sábado	Domingo
Precio del diario	1.20	1.60	2.50
Fascículo opcional	0.40	0.40	0.40
Total	1.60	2.00	2.90

R E S E R V E L O

HOY SE SABRA SI

BATALLA

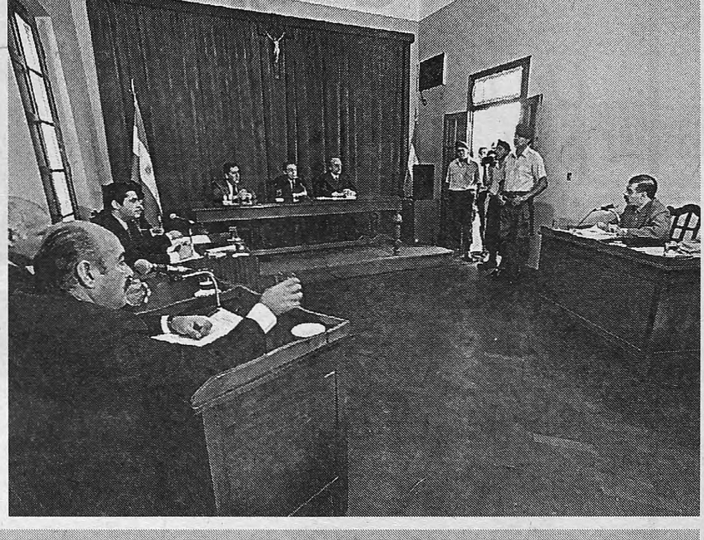
En un clima tenso y de notable hostilidad entre las partes, ayer el abogado de los Morales, Luis Segura, explicó ante la Corte sus argumentos para pedir la recusación, y los jueces Carlos Sampayo y María Alejandra Azar hicieron sus descargos. Aunque se espera que la Corte no haga lugar al pedido, el incidente promete marcar a fuego el juicio: Los jueces se sabrán permanentemente observados, después de haber sido acusados de parcialidad. Hoy vuelven las marchas de silencio.

(*Por Eduardo Videla, desde Catamarca*) El trámite se pareció más a un duelo, a una batalla verbal sin medias tintas, que a una instancia procesal. En durísimos términos, el abogado de la familia Morales, Luis Segura, fundamentó ante la Corte de Justicia, en una audiencia oral y pública, su pedido de apartamiento de los jueces Juan Carlos Sampayo y María Alejandra Azar, sospechados de parciales por los padres de María Soledad. Los jueces cuestionados rechazaron el reclamo con conceptos más duros aún: Ambos coincidieron en que el pedido era "temerario y malicioso" y la doctora Azar llegó a pedir una severa sanción para el abogado recusante. Las exposiciones no modificaron la impresión que existe desde hace una semana, según la cual no habría elementos suficientes para que la Corte acepte el pedido de recusación. En todo caso, la audiencia de ayer marcó un punto de inflexión en el juicio: La relación entre los vocales cuestionados y los abogados de los Morales estará marcada por todo lo que se dijeron en la audiencia y sobre ambos jueces quedará la impronta de la sospecha hasta el final del proceso. Hoy se reanuda el juicio y, a última hora, se conocería el veredicto de la Corte.

Segura, acompañado por Elías Morales, puso todas las castañas sobre el fuego. El abogado no se limitó a argumentar en torno del cuestionado gesto que Sampayo le dirigió a Azar, captado por la televisión. En su alegato criticó el voto de los dos jueces –aparente consecuencia de ese gesto– que eximió a la testigo Evangelina Sosa de quedar detenida por falso testimonio, al que calificó como "el colmo de la arbitrariedad judicial".

"Cómo es posible que ante dos versiones absolutamente contradictorias de la testigo, Sampayo y Azar hayan sostenido que ambas son verdade-

DyN



Más que una instancia procesal, el trámite ante la Corte de Justicia se pareció a una batalla verbal entre las partes: el abogado de los Morales y los jueces Azar y Sampayo.

LOS ARGUMENTOS DE LOS TRES

SAMPAYO

• "El videocasete ofrecido como prueba no se encuentra debidamente individualizado por la secretaría de la Cámara. Además, bajo ningún concepto la grabación del debate puede constituirse en un aporte de carácter probatorio. Por lo tanto, la recusación queda sin sustento probatorio alguno."

• "Nunca imaginé que después de un mes de debate, de haberse recepcionado 115 testimonios, tenga que estar en esta Corte de Justicia tratando de explicar un término o un gesto."

• "El tribunal ha resuelto la mayoría de las incidencias dentro de la sala misma. Me pregunto si cada una de esas ocasiones hemos prejuzgado."

• "Si ya estábamos de acuerdo con la doctora Azar sobre cómo se iba a resolver el punto, ¿para qué va a pasar a un cuarto intermedio el señor presidente? ¿Para resolver qué, si eso ya estaba resuelto, de acuerdo con la opinión del abogado Segura?"

• "Rechazo la causal invocada por el abogado Segura, por ser temeraria y maliciosa."

SEGURA

• "La recusación se funda en los gestos del vocal Sampayo, manifestando una voluntad negativa, luego aceptada por la jueza Azar. Esto evidenciaba un prejuzgamiento de los jueces recusados y la evidente sospecha de parcialidad que dejaba su proceder."

• "Si los camaristas cuestionados no advirtieron la falsedad entre dos versiones antagónicas de la testigo Evangelina Sosa, han violado las reglas de la lógica. Pero si las advirtieron y no actuaron en consecuencia, en un punto que era comprometedor para uno de los imputados, se acrecienta nuestra sospecha sobre la parcialidad del tribunal."

• "La necesidad de la celeridad y conclusión del juicio está absolutamente subordinada al derecho que tienen los padres de la víctima de estar seguros de que este proceso cuenta con jueces imparciales. Así nos lo hicieron saber los padres de la víctima, que ya han esperado más de cinco años desde la muerte de su hija."

AZAR

• "Niego en forma categórica, fundada en mis principios religiosos y morales, haber advertido gesto alguno que me haya efectuado el doctor Sampayo, habiendo intentado sugerirme tomar una decisión."

• "Si ese gesto hubiera existido, jamás el mismo configuraría prejuzgamiento. No hay prejuzgamiento cuando un vocal emite su opinión a otro vocal."

• "El recusante cometió un grave avasallamiento a mi persona, la más grave falta de respeto. Llegó al paroxismo, en el afán de subestimarme, de hasta decir que el vocal Sampayo me había indicado, sugerido, y ordenado votar en determinado sentido."

• "Se pretende crear un antecedente que permita que en una causa cada una de las partes sospeche de parcialidad a un juez distinto para que jamás se llegara a integrar tribunal alguno o se lo integre a gusto y piacere."

• "Se encuentra afectada mi investidura de magistrada. Y con el ataque a uno de los miembros de la Justicia, se ataca a todo el Poder Judicial."

EL JUICIO SIGUE O VUELVE A FOJAS CERO

VERBAL EN LA CORTE

JUICIO MARIA SOLEDAD

ras", se preguntó Segura. Y añadió: "Pero si advirtieron esa contradicción y no obraron en consecuencia, en un punto que era comprometedor para uno de los imputados (Guillermo Luque), se acrecienta nuestra sospecha sobre la parcialidad del tribunal". Sampayo y Azar rechazaron este nuevo elemento, argumentando que se trataba de una resolución del tribunal que ya estaba firme.

Como causal de recusación, Segura esgrimió la imagen televisiva en la que se veía el gesto de Sampayo hacia su colega "adelantando su decisión negativa al procesamiento de la testigo, criterio que fue aceptado por la jueza". Para el abogado, esos gestos evidenciaron "prejuzgamiento de los jueces y una evidente sospecha de parcialidad en su proceder".

El primero en responderle fue Sampayo. Nervioso, por momentos exaltado, el camarista interrumpió dos veces su breve alegato para tomar un largo sorbo de agua. Primero cuestionó la prueba, porque el videocasete de la audiencia en cuestión no estaba debidamente individualizado, un error atribuible a la Cámara que él mismo integra. Después, sin negar el gesto que se le atribuye, le preguntó a Segura, levantando la voz: "¿Cómo sabe que yo estaba en desacuerdo con la opinión del fiscal (que pidió el procesamiento de la testigo) y no con la defensa de Luque (que se opuso)?".

Más sólido resultó el alegato de la jueza Azar. La camarista, con la voz afectada por la angina que padeció, negó haber advertido el gesto en cuestión pero, sobre todo, acusó a Segura de cometer "un grave avasallamiento, una falta de respeto" a su persona. "En el afán de subestimarme, llegó al paroxismo de decir que Sampayo me había indicado, sugerido y ordenado votar en determinado sentido." Dijo que de haber existido el gesto, no hubiera constituido prejuzgamiento sino "juzgamiento". Y al final, apeló al espíritu de cuerpo al afirmar que "si se encuentra afectada mi investidura, con el ataque a uno de sus miembros, se ataca a todo el Poder Judicial". Por eso, la jueza reclamó que se sancione a Segura, por considerar que "no ha actuado con lealtad procesal e incurrido en una conducta temeraria y maliciosa".

Mario Manusia

Hoy, marcha

Ada y Elías Morales anunciaron que no participarán de la marcha del silencio convocada para las 18 por la Coordinadora contra la Impunidad y el Esclarecimiento. Sostienen que "no es oportuna" una movilización popular en este momento, cuando la batalla por la transparencia del proceso en el que se juzga a los presuntos autores del crimen de su hija transcurre por carriles judiciales. La marcha se llevará a cabo bajo el lema "De pie contra la impunidad y el encubrimiento" y partirá desde el Colegio del Carmen y San José –donde estudiaba María Soledad– para concluir frente a la Gobernación. Los Morales prefieren que en lugar de una manifestación callejera se realice una jornada de oración durante la semana próxima, en vísperas de Semana Santa.

DyN



El juez Sampayo se exaltó, gritó y tomó mucha agua.
La jueza Azar habló despacio, con voz disfónica. Pidió sanción para Segura.

EL CERTIFICADO DE LA UNIVERSIDAD KENNEDY

Coartada sin "certeza absoluta"

(*Por A.O.*) Una de las tareas más urgentes que les espera a los abogados de Guillermo Luque es tratar de revertir la posición desfavorable en la que quedó estancado su defendido. Para ello esgrimirán como prueba fundamental el certificado con el que pretenden demostrar que Luque tomó clase en la porteña Universidad Kennedy la noche en que desapareció María Soledad en Catamarca. El problema es que, hasta ahora, ese documento despierta más de una duda, y tal como lo sostienen los responsables de la universidad en el informe incorporado al expediente, "esos datos de ninguna manera poseen el carácter de certeza absoluta". La discusión en torno del certificado es uno de los temas más calientes que aún le quedan al juicio.

No es casual: Luque centró su defensa en la demostración de que ese fin de semana no se movió de Buenos Aires, por lo que, si se caen las pruebas con que intenta demostrarlo, las sospechas en su contra se vuelven demoledoras.

Aunque el tema todavía no entró de lleno en el juicio, algunos testigos hicieron un adelanto del debate. El diputado provincial del Frente Cívico Juan Carlos Balverdi denunció que en aquella época, en la Casa de Catamarca era vox populi que Elías Safe –un hombre de confianza del saadismo– se dedicaba a "conseguir" las pruebas para demostrar la presunta permanencia de Luque en Buenos Aires.

Según dijo Balverdi, el certificado fue tramitado por una empleada de la representación provincial en la Capital –Alejandra Seco–, quien tendría un contacto interno en la Kennedy.

En esa época, Luque cursaba el primer año de la carrera de abogacía, una especie de ciclo básico, con sede en Bolívar al 1400. El día en cuestión, el viernes 7 de setiembre de 1990, se dictó la asignatura Ciencia Política, de 19.30 a 23. Y –¿casualidad?– en esa oportunidad hubo una clase especial con la proyección de un video sobre la Segunda Guerra Mundial. Es decir: La clase se desarrolló a oscuras y el docente a cargo -Antonio Culjak– no puede dar fe de haber visto a Luque entre los alumnos.

El certificado lleva la firma del responsable del área, Jorge Bonapace -quien está citado como testigo en el juicio– y tiene el sello oficial. Pero lo que dice la constancia es que Luque "tiene registrada la presencia (ese día) en las planillas de control diario de asistencia". La pregunta cae de madura: ¿Es posible que hayan sido fraguadas las planillas de asistencia?

–Nosotros confiamos en nuestro personal que controla la asistencia. De todos modos, no es una circunstancia verificada directamente por el firmante del certificado. La persona que firma no lo vio a Luque, él sólo da fe de lo que dice el parte –contesta Juan Carlos Rivera, el contador de la Universidad.

–*¿Se hizo un sumario interno para verificar la veracidad de lo que dice el certificado?* –insistió este diario.

–No, porque para nosotros está todo en orden. La Universidad no tiene nada que ocultar.

Sin embargo, el informe del propio Bonapace que acompaña la constancia deja flotando las dudas. "El control de asistencia se realiza de la mejor manera posible, con recursos humanos que no son infalibles y utilizando procedimientos que de ninguna manera ofrecen una total seguridad, por lo que se deja constancia de que los datos aportados, de ninguna manera poseen el carácter de CERTEZA ABSOLUTA [el destacado es del original] y que aunque aportados con total honestidad, tienen una carga de relatividad que surge de los fundamentos que anteceden."

Uno de esos fundamentos que consigna Bonapace es que aquella noche había "sólo cuatro empleados" para verificar la asistencia "de alrededor de 1500 alumnos, repartidos en 20 o 23 comisiones, término medio, por lo que los errores humanos deben ser considerados como un riesgo aleatorio".



Bolívar al 1100, donde en 1990 Guillermo Luque cursaba primer año.
A la derecha, facsímil del informe elevado por la Universidad a la Justicia.

Asesinato o pacto suicida

La mujer y los dos niños que aparecieron muertos el lunes en Córdoba –un hecho por el que quedó detenida la abuela– fallecieron por inhalación de monóxido de carbono, según confirmaron las últimas pericias difundidas ayer. Yolanda Bocolini de Rochietti, de 63 años, afirmó que mientras estaba en el baño entró un grupo de personas a la casa y que asesinaron a su hija Susana del Valle y a sus nietos Alejandro y Leonardo inyectándoles veneno, lo cual quedó desmentido por la autopsia. El padre de los chicos había muerto días antes porque padecía sida; y tanto Susana del Valle como uno de los chicos también lo padecían. Yolanda Bocolini está acusada de homicidio calificado reiterado, aunque no se ha descartado aún que se trate de un suicidio o que hubiese un pacto con la abuela.

Disparos contra el dirigible

El dirigible de la empresa La Serenísima que recorre diariamente el cielo de la capital y el Gran Buenos Aires ha recibido ya numerosos disparos de bala. Los ataques se iniciaron poco después de que se inauguraran los vuelos y las averías provocadas no han sido de gravedad. "Lo que no han tenido en cuenta quienes hacen semejante agresión es que en la góndola está la tripulación y allí pueden herir a alguien", comentaron en la empresa. Los ataques tuvieron lugar en diferentes puntos del recorrido, tanto en Capital como en el conurbano. Al parecer, este tiro al blanco con el dirigible no es siquiera original: en otros países donde se utilizan aparatos similares también ha sucedido.

Caen ladrones del Río

Tres hombres fueron detenidos ayer acusados de formar parte del grupo comando de siete personas que asaltó a mediados de mes la sucursal Carapachay del banco Río, donde murió una jubilada. Fuentes policiales informaron que se trata de tres hombres que habrían pertenecido a la banda que lideró Luis "Gordo" Valor, el ladrón de blindados y bancos actualmente en prisión. La carátula bajo la que están detenidos los imputados es "asociación ilícita, robos reiterados calificados, atentado y resistencia a la autoridad, homicidio y tenencia de armas de guerra".

Piden juicio a Domínguez

Con el voto de los concejales de la Unidad Socialista, el Frente Grande y la UCR, el Concejo Deliberante aprobó ayer en sesión extraordinaria un decreto que ordena al presidente del cuerpo que promueva una acción judicial contra el intendente Jorge Domínguez por considerar que se habría excedido en sus atribuciones al disponer la venta, sin autorización legislativa, del inmueble de Beruti y Coronel Díaz, donde funcionaba la Inspección General. "Esperamos ansiosamente el 30 de junio, pero el del 30 de junio puede ser un plazo demasiado largo si Domínguez sigue disponiendo a su antojo del patrimonio municipal", dijo el concejal Eduardo Jozami.

Para la Justicia una jeringa puede ser un arma

Un joven fue condenado a prisión por asaltar a un taxista con una jeringa con sangre infectada con HIV. Se la equiparó con un arma.

Una jeringa que contenía sangre infectada con HIV –de la que un joven se valió para intentar robar a un taxista– fue considerada como arma por un tribunal oral que decidió condenar a dos años y ocho meses de prisión al finalmente frustrado asaltante. El fallo reavivó la polémica sobre la interpretación jurídica de la sangre infectada con el virus del sida usada con fines delictivos. Mientras la jurisprudencia avala la reciente decisión de los jueces, los especialistas advierten sobre el riesgo discriminatorio de asociar a un infectado con HIV con un portador de un arma potencial.

La sentencia fue dictada por el Tribunal Oral Nº 3, al término del juicio donde se ventiló la tentativa de robo mediante una jeringa infectada de Alfredo Galindo, de 23 años. "La circunstancia de que se haya valido para sus fines ilícitos de la jeringa referida, en la que eran visibles restos de sangre que, luego se comprobó, se hallaba infectada con el virus del sida, confiere a dicho elemento (...) el carácter de arma, claro que impropia por no ser tal su destino específico", anotaron entre los fundamentos del fallo los camaristas Marcelo Suárez, Miguel Angel Caminos y Julio Sagasta.

Esa interpretación apunta a generar polémica entre los especialistas. "El riesgo del fallo es la actitud discriminatoria que puede generar en la opinión pública", alertó el asesor de la Fundación Huésped Ignacio Maglio (ver recuadro).

El hecho por el cual fue condenado Galindo ocurrió el 2 de octubre pasado. Esa noche, el joven se subió a un taxi en la esquina de Brasil y La Rioja, en el barrio Parque de los Patricios. El conductor era Roberto Orezzi, a quien le pidió que lo trasladase hasta la avenida Castañares y Lautaro. Pero al llegar a destino, el taxista se encontró con una sorpresa: En vez de pagarle, Galindo le exigió que le entregara la recaudación. Y, para convencerlo, lo amenazó con una jeringa, cuya aguja estaba colocada y se encontraba descubierta. La jeringa contenía sangre infectada y el propio Galindo se lo hizo saber al taxista.

A Orezzi le dio un ataque de nervios y lo único que atinó a hacer fue a tirarse del auto. Con tanta suerte, que justo en ese momento pasaba por allí un patrullero de la Comisaría 35ª. Mientras el hombre se reponía, los policías se llevaban detenido a Galindo, quien pese a la situación se tomó el trabajo de alertar sobre la sangre infectada a los uniformados para que tuvieran cuidado y tomaran precauciones al confiscar la jeringa.

Justamente, ese hecho le fue computado como atenuante en la sentencia del tribunal oral. "También favorablemente se pondera su decisión de esforzarse en superar la grave adicción a los estupefacientes que sufre", dijeron los jueces que le impusieron como "medida de seguridad" que se lo someta a un tratamiento tendiente a superar su dependencia de las drogas.

En rigor, la carátula de la causa ya había llegado al tribunal con el título de "robo con arma en grado de tentativa". Coincidieron en esa calificación el juez de instrucción Jorge Rimondi y el propio fiscal del tribunal, Roberto Amallo.

La sentencia –dictada el 28 de febrero pasado pero recién conocida ayer–, en realidad, no es novedosa. Un fallo similar fue dispuesto por el Tribunal Oral Nº 14 en febrero de 1994, en una causa en la que un joven había asaltado dos taxis, también con una jeringa conteniendo sangre presuntamente infectada. Pero en ese caso no se pudo determinar fehacientemente que la sangre tuviese el HIV. De todos modos, el joven fue condenado a ocho años y dos meses de prisión.

Galindo, en cambio, recibió una pena de dos años y ocho meses porque en realidad no llegó a cumplir su cometido. Pero el plazo de prisión será de cumplimiento efectivo por sus antecedentes.



"Podría generar discriminación"

"El riesgo no está en el fallo en sí, sino en la repercusión que puede tener su contenido. Porque si consideramos que la sangre es un arma, entonces una persona infectada con HIV se convertiría en un misil", advirtió el abogado Ignacio Maglio, jefe de la sección de Riesgo Médico Legal del hospital Muñiz y asesor de la Fundación Huésped.

"La sentencia contra la persona que amenazó con la jeringa con sangre infectada es evidentemente correcta jurídicamente, pero lo peligroso es cómo se instala el tema en la opinión pública", puntualizó.

Para Maglio, el riesgo es focalizar el tema en la sangre, pues "esto puede generar la sensación de que la sangre con HIV puede ser peligrosa, que puede ser un arma. Y esto es lo discriminatorio, lo que atenta contra todos los principios de la prevención del sida, que es la solidaridad hacia el infectado".

"Precisamente, si en el imaginario colectivo se instala la idea de que la sangre de un infectado es un arma, ¿qué posibilidades hay de que haya solidaridad con alguien que tiene encima un arma?", explicó el especialista.

–Pero de hecho, el joven usó la sangre como elemento intimidatorio.

–Es cierto. Hubo agresión y la jeringa fue un elemento intimidatorio. Lo que inquieta es que la repercusión puede generar discriminación.

Al advertir sobre el peligro de asociar los términos "sangre infectada" con "arma", Maglio consideró que "esto no hace más que potenciar la terminología bélica que rodea la enfermedad, cuando se habla de 'portador', por ejemplo. Y es más, hasta algunas campañas hablan de 'atrincherarse contra un enemigo común'. Y este fallo potencia esa vinculación que atenta contra el principio de solidaridad hacia el infectado".

RIO TERCERO CONTRA EL ESTADO

Demandas por "daño moral"

En los últimos días, pobladores de la ciudad cordobesa de Río Tercero presentaron más de cinco mil demandas "por daño psicológico y moral" contra el Estado, a raíz de las explosiones registradas en la Fábrica Militar el 3 y el 24 de noviembre pasado. Un equipo de abogados de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), encabezados por Mario Ponce, presentó las demandas ante la Justicia Federal de Río Cuarto.

Las demandas pertenecen a empleados de la Fábrica Militar y vecinos de la ciudad. El abogado Ponce señaló que la Justicia "tendrá que evaluar a nuestro pedido las transformaciones en la capacidad, el espíritu y los sentimientos de las personas que patrocinamos" luego de las explosiones, ya que, según consta en los escritos presentados, esas personas "están viviendo una situación que nada tiene que ver con lo que era su vida" antes del 3 de noviembre pasado.

Entre los cambios registrados, el abogado de ATE indicó que "la mayoría de la gente de Río Tercero duerme con los bolsos listos para huir, otros padecen insomnio o no tienen ganas de trabajar". De acuerdo a numerosas consultas hechas por obreros de la Fábrica Militar a los psiquiatras de ATE, esos cuadros estarían configurados en lo que se da en llamar estrés postraumático, agravado luego por la segunda explosión, que pareció confirmar todos los temores de la población.

Ricardo Castro, el psiquiatra que asesora la causa, dijo que los principales síntomas en estas situaciones "son la repetición, en la imaginación, de la posibilidad del trauma, la sensación de que en cualquier momento puede reiterarse la historia". También aparece irritabilidad, la pérdida del apetito o su contrapartida, ansiedad y el trastocamiento de las relaciones interpersonales.

Sobre la asistencia psicológica brindada a los pobladores de Río Tercero, Castro dijo que en términos generales "es inadecuada", por cuanto en esos tratamientos se hace hincapié en la necesidad de olvido, "intentando adoctrinar o manejarse en forma pedagógica con los pacientes".

Tormento en el caso Laguens

Una mujer que permaneció detenida durante tres días en una seccional de Jujuy sin orden judicial y estando embarazada denunció ayer, durante el juicio por el asesinato del ingeniero Diego Rodríguez Laguens, que fue presionada por la policía para que declarara que había dormido con él la noche en que fue asesinado. Tres policías están acusados por el homicidio de Rodríguez Laguens.

Marta Clorinda Daus dijo que en 1994, estando embarazada de seis meses, fue detenida por personal de la seccional novena de San Pedro. Dijo que los policías "querían que les diga que yo me había ido a dormir con él" la noche del 19 de febrero, es decir cuando Rodríguez Laguens fue detenido. Daus aseguró que nunca lo había visto, pero "los siete policías me interrogaban, me mostraban fotos del ingeniero, yo les decía que no lo conocía, y mientras me preguntaban me manoseaban y tocaban".

A su vez, la madre del ingeniero declaró que se enteró de la muerte de Diego por un llamado anónimo que recibió en La Plata y que en otro llamado una persona le dijo que había visto como entraron a su hijo a la comisaría por la fuerza, mientras una voz de mujer decía: "No sean así, llamen al médico forense, al juez, que esto es muy grave".

RAFAEL CASTILLO GANO LA PULSEADA A EDENOR

La batalla de las torres

Los vecinos de Rafael Castillo lograron que la municipalidad revocara el permiso para colocar torres de alta tensión.

Una nueva protesta vecinal por el tendido de líneas de alta tensión en zona urbana, esta vez en Rafael Castillo, se resolvió velozmente cuando, ayer por la tarde, la Municipalidad de La Matanza revocó la autorización a Edenor y solicitó a la empresa una nueva traza que no afecte zonas residenciales. Los vecinos manifestaron pacíficamente durante un día entero, y fue la segunda protesta por el mismo motivo en este mes; la anterior, el viernes 7 en Ezeiza, fue reprimida por la Gendarmería con un saldo de 7 heridos, entre vecinos y gendarmes, y 5 detenidos. Estudios publicados en revistas científicas de prestigio internacional sugieren que el campo magnético producido por las líneas de alta tensión puede provocar enfermedades como la leucemia infantil en quienes residan en las proximidades. Los operarios que trabajan habitualmente en los campos magnéticos generados por la alta tensión también corren riesgos.

Ayer a la tarde, el intendente de La Matanza, Héctor Cozzi, firmó la resolución que suspendió la colocación de las torres de alta tensión: "Es necesario abundar en detalles y requerir a Edenor S.A. un proyecto modificatorio", dice la resolución; el nuevo proyecto deberá incluir "mayores detalles técnicos y la modificación del tendido original de líneas", y será evaluado por la Secretaría de Servicios Públicos comunal. Los vecinos del barrio Central, a unas 20 cuadras del centro de Rafael Castillo, manifestaban desde hacía 24 horas frente a la usina de Edenor ubicada en Lacar y Boger, contra la instalación de las torres de 27 metros de alto en las veredas de sus viviendas.

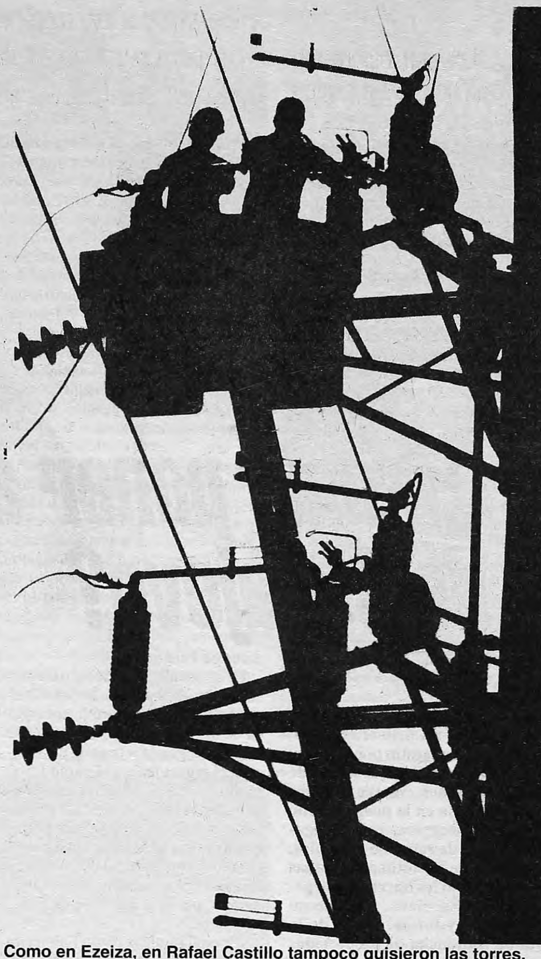
Según la resolución municipal, "la inquietud generada entre vecinos, de la que los medios periodísticos se han hecho eco" determinó la marcha atrás. Sin embargo, la Municipalidad afirma que la anterior resolución que, el 1° de diciembre del año pasado, autorizó las torres "es legítima y fue dictada en virtud de los antecedentes e informes favorables".

Los sucesos de Ezeiza fueron más violentos porque un juez había ordenado a Gendarmería proteger la instalación de las torres de alta tensión, interrumpida por la resistencia civil del vecindario. La intervención de los gendarmes derivó en una batalla campal, con piedras y gases lacrimógenos, que finalizó cuando el juez dejó sin efecto su propia orden y los gendarmes se retiraron; hubo 7 heridos, 5 detenidos y fueron quemados dos vehículos de la empresa contratista Pirelli.

Ayer, en cambio, la manifestación en González Castillo fue custodiada preventivamente por efectivos de la comisaría 14ª de esa localidad: "La concentración se realiza en forma pacífica pero firme", dijo una fuente de esa seccional.

La incidencia de la alta tensión en la salud humana es motivo de investigaciones en curso, reflejadas por publicaciones especializadas internacionales. El 1° de marzo pasado la revista *Cancer*, de la American Cancer Society, reconoció una "asociación documentada entre las leucemias en niños y la residencia en proximidades de líneas de alta tensión". El informe también observa que, entre trabajadores de compañías eléctricas, se detectó una relación "entre la leucemia linfática crónica y la exposición ocupacional a los campos magnéticos generados por las líneas de alta tensión".

Además, las torres de alta tensión son cuestionadas por afectar el funcionamiento de los marcapasos cardíacos, por interferir en la televisión, los equipos electrónicos y los teléfonos celulares, y por producir la desvalorización de las propiedades, especialmente las que deben soportarlas ante la puerta de calle: cada una de estas torres tiene 1 metro de diámetro en la base y su altura es de 27 a 30 metros, y su instalación inhabilita la posibilidad de construir en altura.



Como en Ezeiza, en Rafael Castillo tampoco quisieron las torres.
Según estudios científicos, el campo magnético puede afectar la salud.

ACUSAN A LA POLICIA

Muerte y amenazas en el Chaco

Los familiares de Juan Alberto Cendra, muerto el 6 de diciembre pasado en el Chaco en un confuso incidente con la policía, pidieron ayer a la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Nación que "arbitre medidas de seguridad" para protegerlos porque recibieron "amenazas de muerte" de parte de algunos uniformados a los que ellos han denunciado como responsables del hecho. Luis Héctor Cendra, hermano de la víctima, dijo a *Página/12* que Juan Alberto "fue asesinado a tiros por el subcomisario Jorge Lisboa, quien estaba acompañado por otros cinco policías", pero el juez de instrucción de Presidencia Roque Sáenz Peña, Oscar Bautista Sudría, sólo procesó por "homicidio por exceso de autoridad" al oficial Antolín Ortega, quien continúa libre y en funciones.

Además de entrevistarse con el doctor Eduardo Chiara, de la Subsecretaría de Derechos Humanos, Luis Héctor Cendra envió cartas al presidente Carlos Menem y al ministro del Interior, Carlos Corach, para que "tomen cartas en el asunto y exijan información sobre el caso al Ministerio de Gobierno del Chaco". La familia quiere que el caso sea investigado en el marco de las reuniones programadas por el Consejo de Seguridad que, presidido por el ministro Corach, prometió "poner fin y esclarecer todos los hechos de violencia policial" ocurridos en el país.

Cendra viajó a Buenos Aires acompañado por Miguel Chamorro y Carmen Vázquez, del Consejo de Lucha contra la Tortura y la Discriminación de Resistencia, Chaco. El hombre relató que el 6 de diciembre pasado, a las 17, una "partida policial" llegó a la finca que ocupa la familia "desde hace 103 años" en el pueblo de Napenay, en la localidad de Pampa Desatinada, en el departamento Independencia de la provincia. Los policías, acompañados por el secretario del juez Sudría, Miguel Gómez, intentaron realizar "el desalojo, por la fuerza, de unos terrenos, linderos a nuestra finca, que nosotros utilizamos para el pastoreo del ganado".

Estaban en la finca los hermanos Juan Alberto, Luis Héctor, Ramón Ignacio y Susana Cristina Cendra, Nidia Roa –esposa de Luis Héctor– y Juan Gómez, un primo de los Cendra. El subcomisario Lisboa estaba al frente de las fuerzas policiales, integradas por el oficial Antolín Ortega, un oficial de apellido Escalante y los agentes Coffler, Avalos y Leguizamón. Según la denuncia, los policías "golpearon a las dos mujeres y Juan Alberto Cendra salió en su defensa". Los uniformados "dispararon unos 30 tiros y en esas circunstancias se produjo la muerte de mi hermano", dijo Luis Héctor Cendra.

Si bien están en libertad, los hermanos de la víctima siguen procesados por "atentado y resistencia a la autoridad". La causa por desalojo de las tierras era llevada por el juez Sudría, quien también investigó el homicidio, "una situación incomprensible porque tendría que haber intervenido otro magistrado". Las irregularidades en la causa originaron un pedido de juicio político al doctor Sudría, fundamentado por ésta y otras 11 causas.

Dos palos de contrabando

Unas dos mil cajas y barriles de lubricantes, jugos y ropa valuados en dos millones de dólares, que habían entrado al país ilegalmente, fueron secuestrados en varios operativos en el marco de una causa por contrabando originada en una denuncia del titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), Jorge Blanco Villegas.

En un procedimiento realizado en Tucumán, la policía arrestó a seis personas que viajaban en un micro de la empresa La Estrella, en el que fue hallada parte de la mercadería. Cinco de los detenidos son argentinos y el restante es boliviano; y según el juez federal de Tucumán, Raúl Jorge Pareche, hay suficientes elementos que los involucran en una organización dedicada al contrabando.

También fueron allanados dos depósitos de la firma Lubrimport en San Fernando, zona norte del Gran Buenos Aires, donde la policía secuestró 1840 cajas y 25 barriles de lubricante y aceite para motores, jeans, pañuelos, jugos, y ropa interior de origen extranjero y sin sellos de Aduana. El procedimiento fue ordenado por el juez Francisco Tiscornia, ante quien fue presentada la denuncia de Blanco Villegas.

CARRASCO

La causa abierta por el encubrimiento del homicidio del conscripto Omar Carrasco tomó ayer un nuevo impulso cuando el conjuez federal de Zapala, Bruno Bonetti, ordenó un sorpresivo allanamiento al hospital militar que depende del Batallón Logístico y que funciona en el mismo predio del Grupo de Artillería 161 donde fue asesinado el soldado. Se sospecha que en el hospital podría haber sido asistido Carrasco, en forma clandestina, poco antes de morir. La causa por encubrimiento, que involucra a altos jefes militares, entre ellos al general retirado Carlos Alberto Díaz, roza a no menos de una docena de médicos y enfermeras. La investigación podría determinar incluso la comisión del delito de abandono de persona y daría lugar a un nuevo juicio oral y público donde se penalice el encubrimiento.

Audiencia pública

El concejal Raúl Fernández, del Frente Grande, presentó un proyecto de ordenanza para que sea instaurado un sistema de audiencia pública que evalúe el régimen tarifario y la calidad de los servicios públicos que brinda la empresa concesionaria de la red de subterráneos de Buenos Aires. "Las privatizaciones y concesiones han generado un nuevo escenario político para el cual, tanto la sociedad como el Estado, deben pensar nuevas formas de control", dijo Fernández.

Incendio en Bernal

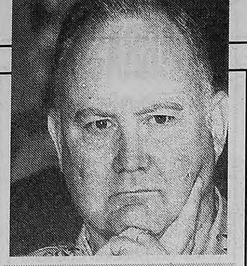
Más de diez dotaciones de bomberos debieron intervenir en la mañana de ayer para apagar un incendio registrado en un depósito de la empresa Celulosa Argentina, ubicado frente a la estación ferroviaria de Bernal, en el partido de Quilmes, en el que había almacenada una gran cantidad de papeles de descarte. A raíz del fuego, parte del depósito se derrumbó y algunas máquinas también fueron alcanzadas.

Concurso de residentes

El Hospital Privado Antártida acaba de llamar a concurso para incorporar a 24 médicos residentes en varias especialidades. La inscripción, que se vino realizando desde el 18 de marzo, vence hoy, y el examen tendrá lugar el próximo 9 de abril. La formación de los médicos estará a cargo de un grupo de especialistas de renombre, a cuya cabeza estará el doctor Alberto Agrest, director del Departamento de Docencia e Investigación.

Galeno Life compró TIM

La empresa de medicina prepaga Galeno Life, una de las sociedades de The Exxel Group, ha suscripto un contrato de compraventa con los accionistas de TIM para la compra de esa empresa por un valor de 40 millones de pesos. De esa manera se materializó un acuerdo que se estuvo gestando desde fines del año pasado. En los próximos noventa días Galeno Life anunció que completará los estudios tendientes a formalizar la integración, con el objetivo de colocar a ambas empresas como líderes del mercado.



EL PERSONAJE

El general Norman Schwarzkopf, artífice de la victoria de Estados Unidos en la guerra del Golfo, expresó en Lima su aprecio ante la lucha contra las drogas que desarrollan muchos países en el mundo, y dijo que no imagina a las fuerzas militares de su país implicadas en otro conflicto por esta razón. Durante una entrevista grabada que será difundida el domingo en el programa "Panorama" de Panamericana TV de Perú, Schwarzkopf desmintió a propósito cualquier comparación de la situación colombiana con el Vietnam.

Schwarzkopf se manifestó "indignado" al llegar a Lima por la versión de un diario de Tampa (Estados Unidos), que confundió sus declaraciones y le atribuyó haber dicho que Colombia iba a convertirse en otro Vietnam, se confirmó el jueves a la AFP. Esta versión errónea, según el general, fue también publicada el jueves en la prensa limeña. El voluminoso ex militar y ahora *bussinesman* hizo una rápida visita temprano el jueves por museos de Lima, antes de presentarse a la conferencia "Del campo de batalla al campo de los negocios", a un auditorio para el cual se ha cobrado el ingreso de 450 dólares por persona.

EL NUMERO

530

años de cárcel sumaron en sus condenas 78 mafiosos sicilianos según el dictamen emitido ayer por la corte de Apelaciones de Agrigento, Italia. Las cuatro condenas mayores recayeron sobre los autores de la masacre conocida como de Palma de Montechiaro, en la que resultaron asesinados, en 1991, todos los parroquianos de un bar. La corte no hizo lugar al pedido de la fiscalía, que reclamaba siete cadenas perpetuas y más de 1000 años de cárcel para los mafiosos.

LA FRASE

"Todos los países de la tierra tienen estas bombas. ¿Qué problema hay con que las tengamos también nosotros?"

declaró Samil Basaiev, líder de los guerrilleros separatistas chechenos al diario turco *Milliyet*. Basaiev hablaba, nada menos, que de bombas atómicas.

EL CASO

Los restos de una niña negra fueron "expulsados" de un cementerio para blancos estadounidense, donde habían sido sepultados por error. El episodio de racismo ocurrió en Thomasville, un pueblo de 19.000 habitantes, en Georgia, en la frontera con Florida. Un lugar típico del sur, idéntico a las imágenes que transmite el cine. En ese romántico lugar, Whitney Elaine Johnson vivió sólo 19 horas. La criatura, fruto de una relación prohibida, era hija de Jeffrey Johnson, negro, de 25 años, y de Jamie Wireman, de 18, blanca. La pareja vive junta desde hace dos años pero sin casarse. En el viejo sur, esas relaciones son mal vistas.

Dos bosnios pasean en lo que alguna vez fue un grupo de casas.

Los serbios quieren hacer nuevos barrios para los refugiados de Sarajevo.



AFP

Los serbios quieren construir una nueva ciudad para acoger a los miles de refugiados de Sarajevo. Son los que habían ocupado casas de los bosnios durante el asedio y que luego las destruyeron al abandonar la ciudad. El temor a la cárcel provocó la desbandada.

¿Dónde poner a los refugiados de Sarajevo?

EL PAIS de Madrid

(Por Francesc Relea, desde Visegrad) **Visegrad, una de las primeras ciudades bosnias ocupadas por las fuerzas militares serbias al inicio de las hostilidades, vuelve a tener protagonismo en la posguerra de Bosnia-Herzegovina con la llegada de miles de refugiados serbios, que durante las últimas semanas abandonaron los barrios de la periferia de Sarajevo. Prefirieron marcharse y formar parte de la última avalancha de desposeídos y desplazados que ha deparado el conflicto balcánico. Las autoridades municipales de Visegrad han aprobado un plan para construir al norte una nueva ciudad para los refugiados, aunque nadie sabe quién y cómo financiará el proyecto.**

"Necesitamos renovar nuestra industria para emplear a todos los refugiados que llegan aquí", dice un portavoz municipal. El Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados (ACNUR) ha anunciado la inminente apertura de una oficina en Visegrad, donde de momento no trabaja ninguna organización internacional.

La mayoría de los recién llegados de Sarajevo viven en condiciones más o menos deplorables, según los casos, en centros colectivos, desde escuelas a fábricas o edificios abandonados. Por ejemplo, los grandes barracones de Hidrogranja y Geoizenjering, en el barrio de Nezuci, que albergaron a los trabajadores que hace 20 años construyeron la presa de Visegrad, a la entrada de la ciudad, están hoy repletos de refugiados, unos 760 en total, según Vladislav Trubaic, responsable del centro Novo Zoranovo.

A diferencia de lo ocurrido en anteriores desplazamientos forzados de población, el éxodo serbio de Sarajevo no ha pillado por sorpresa a nadie. Las autoridades de la República Serbia (RS) y, en este caso, de Visegrad, prepararon con tiempo la acogida de los refugiados. Desde el pasado 31 de enero grupos de trabajadores acondicionaron los barracones de la presa. Hay pocas dudas de que fue un éxodo orquestado por la campaña propagandística de los medios de comunicación serbo-bosnios, según las directrices de los líderes de Pale.

Una llamada Asociación para personas desplazadas de Bosnia Central ha sido hasta ahora la encargada de dar cobijo a los fugitivos que han ido llegando a la zona de Visegrad. Asegura tener a su cargo 1.500 familias (unas 5.300 personas), aunque ante las dificultades para atender a todos, ha habido refugiados que han buscado por su cuenta acogida en casas particulares o se han instalado en viviendas semidestruidas que pertenecían a familias musulmanas.

La ciudad alcanzó una siniestra notoriedad en los primeros compases de la guerra de Bosnia por ser el escenario de las primeras matanzas de musulmanes que se prodigaron durante la campaña de limpieza étnica. La paradoja es que los musulmanes de Visegrad, que eran mayoría antes de la guerra, están muertos o son refugiados en Bosnia o en el extranjero, mientras la ciudad del Drina se llena de refugiados serbios, más de 4.000 repartidos en ocho centros colectivos.

Slobodan Peric, mecánico, salió de Vogosca el 23 de febrero junto a su mujer y sus dos hijos de 10 y 12 años. Recuerda el frío y la gran cantidad de nieve que había aquellos días. "Fue la peor salida de los barrios de Sarajevo." Contesta sin titubear a la pregunta de por qué se marchó: "Izetbegovic advirtió que cada uno de nosotros los serbios que decidieran quedarse tendrían que responder por lo que sucedió durante los últimos cuatro años". Conclusión: "Estaría en la cárcel si me hubiera quedado en Vogosca". Y apostilla interesante: "Si hubiera tenido tiempo también hubiera quemado mi casa. Mire lo que sucedió en Mrkonjic Grad, ciudad que ha pasado a manos serbias tras el acuerdo de Dayton y que los croatas saquearon antes de abandonarla".

"Un Estado criminal"

El fiscal adjunto del Tribunal Internacional para la antigua Yugoslavia Clint Williamson calificó a la República Federal Yugoslava (RFY) de "Estado criminal" por amparar en su territorio a tres militares acusados de crímenes de guerra por la alta instancia jurídica.

Williamson dijo durante la última de una serie de audiencias públicas mantenidas desde la pasada semana contra tres oficiales del antiguo Ejército Popular Yugoslavo (JNA), que "cuando un Estado brinda refugio y apoyo a criminales, él mismo se convierte en criminal".

El Tribunal acusó en noviembre pasado a Mike Mrksic, Miroslav Radic y Veselin Sljivancanin, de "crímenes contra la humanidad", al haber ordenado, el 20 de noviembre de 1991, sacar a la fuerza del hospital de Vukovar, al este de Eslavonia (Croacia), a 300 hombres croatas, y ejecutar a 260 de ellos. "Aunque los acusados no apretaron directamente los gatillos, hicieron todo lo posible para que el asesinato de 260 inocentes se llevase a cabo, son individualmente culpables por acción u omisión por no impedir los actos criminales de sus subordinados", dijo Williamson.

Las acusaciones fueron acompañadas de sendas órdenes de detención a las autoridades de Belgrado, que las desoyeron, por lo que el Tribunal convocó a estas audiencias. Los jueces del Tribunal recogieron en estas dos semanas los testimonios de once personas, tres de ellos sobrevivientes directos de la masacre de Vukovar.

La decisión de los jueces de la sala primera del Tribunal Internacional se sabrá el próximo 3 de abril, pero, con toda probabilidad, la contundencia y solidez de las pruebas presentadas hará que los jueces confirmen el acta de acusación y emitan las órdenes de detención internacional.

Quienes planearon asesinar "a sangre fría y de forma premeditada a 260 hombres de entre 16 y 76 años y enterrarlos en una fosa común", se convertirán en fugitivos internacionales, parias sin país donde refugiarse, según prevén los estatutos del Tribunal.

El FBI no quiere un segundo Waco

El asedio del FBI a los *freemen* antigubernamentales de Montana, atrincherados en una estancia de 400 hectáreas a 60 kilómetros de la localidad de Jordan, sigue entre contrastantes estados de ánimo: El de los agentes federales, decididos a evitar a toda costa un segundo Waco, y el de la gente del lugar, que invoca, cada vez con mayor insistencia, una solución de fuerza.

Al cuarto día de "confrontación", la docena de milicianos recluidos con mujeres y niños en la fortaleza rebautizada Justus Township no da señales de rendirse. El FBI los quiere arrestar por una larga serie de delitos, entre ellos la emisión de órdenes de pago falsas por 19.500.000 dólares, las amenazas de secuestro y de homicidio a un juez federal y la instigación a la violencia.

Sin embargo –memoriosos de los desastres de Waco (donde murieron unos 80 miembros de la secta de los davidianos) y de Ruby Ridge (Idaho)–, la secretaria de Justicia, Janet Reno, y el director del FBI, Louis Freeh, dieron órdenes precisas: No hacer precipitar la situación, mantener los nervios firmes y negociar a ultranza.

Dos de los jefes de los *freemen*, Leroy Schweitzer y Daniel Petersen, fueron arrestados el lunes por el FBI, que los convenció con una estratagema, de salir de la Justus Township, pero la situación permanece tensa.

Los "hombres libres" consideran la estancia –ocupada un par de años atrás después de que fue secuestrada a uno de ellos y vendida en una subasta– territorio soberano e inviolable, y proclaman estar listos para matar en su defensa.

Del lado contrario, los pobladores de la zona, cansados de las intimidaciones de los *freemen*, están cada vez más impacientes. "Si no logran hacerlos salir en un par de semanas –advirtió Tom Fogle, un operario del condado– deben decidirse a usar otros medios. Yo digo de atacarlos con los helicópteros Apache y hacerlos saltar por el aire."

INFORME OFICIAL SOBRE EL ASESINATO DE RABIN

A los servicios les falló la inteligencia

El informe oficial sobre la muerte del primer ministro israelí Yitzhak Rabin atribuye el atentado a la ineptitud de las fuerzas de seguridad.

(Por Juan Carlos Gumucio, desde Jerusalén/El País) **La ineptitud en su más trágica y embarazosa dimensión ha sido oficialmente asociada a los otrora legendarios e intocables servicios de seguridad israelíes, que fueron incapaces de prever y mucho menos impedir el asesinato del primer ministro Yitzhak Rabin en noviembre pasado. Según el informe divulgado ayer por la comisión estatal que investigó las circunstancias de ese crimen, el alicaído Shin Bet no sólo fracasó en su misión de proteger a Rabin sino que lo expuso a "riesgos graves" e ignoró todas las advertencias en torno de la existencia de una conjura para asesinarlo.**

El informe, que fue presentado al gobierno al día siguiente de que una corte de Tel Aviv condenara a cadena perpetua al ex estudiante judío de leyes Yigal Amir, de 25 años, tras declararlo culpable del magnicidio, contiene las más severas críticas en la historia del Shin Bet y declara a su ex jefe, Carmi Gilon, directamente responsable del fracaso de los aparatos de seguridad. Gilon, que renunció poco después del asesinato del 4 de noviembre, fue reemplazado por el ex comandante de la marina Ami Ayalon.

La comisión de tres miembros sostuvo 61 sesiones, entrevistó a 72 testigos y publicó sus conclusiones en un documento de 214 páginas, así como un apéndice secreto de 118 dedicado a los métodos del Shin Bet. El informe final señala que el Shin Bet no hizo nada a pesar de que poseía abundante información sobre crecientes amenazas contra el primer ministro. Rabin, tras la firma del acuerdo de paz con los palestinos en 1993, se convirtió en blanco favorito de los implacables militantes de la derecha religiosa, que lo tildaron de "traidor" y "asesino".

"El Shin Bet no hizo lo suficiente para adaptar sus métodos de protección a los nuevos riesgos a fin de hacer frente a las amenazas ni se aseguró que los agentes destacados para proteger a altas personalidades comprendieran la gravedad de esas amenazas", dice el informe, anotando que los métodos para proteger a Rabin eran "nada razonables y expusieron al primer ministro a graves riesgos".

La comisión dirigida por el ex presidente de la Suprema Corte Meir Shamgar, en la que también formaron parte personalidades de la talla del ex director del Mossad, el general Zvi Zamir, y el decano de la Facultad de Abogacía de la Universidad de Tel Aviv, concluye que fue "un fracaso total el concepto de la seguridad en la protección del primer ministro". Lo que está tomando cuerpo en estos días en todo Israel es que el 4 de noviembre de 1995 se va a recordar como un equivalente a la Guerra de Yom Kippur de 1973, en la que el ejército israelí no supo interpretar la información de inteligencia para anticiparse a las acciones que preparaban los países árabes.

Analistas israelíes que han seguido de cerca las investigaciones coinciden en señalar que una de las principales causas del calamitoso estado de los aparatos encargados de proteger a Rabin fue la creencia de que el primer ministro no podía ser blanco de ataques judíos. Subestimar la amenaza de la furibunda derecha judía fue, por lo tanto, un importante factor que permitió a Yigal Amir acercarse tranquilamente a Rabin y dispararle tres tiros en la espalda prácticamente a quemarropa.


ידיעות אחרונות

רצח רבין: העדות ההיסטורית

El 19 de diciembre el diario "Yediot Aharonot" publicó la foto del atentado.

Trescientos palestinos detenidos

Fuerzas de seguridad israelíes arrestaron ayer a más de 300 palestinos en Cisjordania poniendo en evidencia su afán de acabar con el Hamas y su política de "mano dura" en áreas técnicamente bajo control conjunto con el gobierno de Yasser Arafat.

"Queda constatado que los amos en Cisjordania siguen siendo los soldados de Israel. Allanan casas y apresan a quien les dé la gana", declaró amargamente un catedrático de la universidad palestina de Bir Zeit, que fue temporalmente intervenida durante la vasta redada de ayer.

El viceministro de Defensa israelí, Ori Orr, declaró que el operativo fue parte de una operación para dar con miembros del movimiento extremista Hamas y cómplices de la cadena de atentados suicidas que dejaron saldo de 58 muertos en Israel este mes.

Las tropas extrajeron a casi 200 estudiantes de los dormitorios de Bir Zeit, los agruparon en una cancha de fútbol y comenzaron a interrogarlos, dijeron varios testigos.

Aparentemente, el ejército buscaba además a estudiantes residentes en Gaza alojados en Bir Zeit y sus inmediaciones de Abu Qash y Surda desde que Israel cerro la franja y el sector de Cisjordania como represalia contra los recientes ataques.



El canciller de Samper, Rodrigo Pardo, fue indagado por la Justicia.

Tres ministros declararán esta semana por vínculos con el narcotráfico.

En Colombia sigue el desfile de ministros

Ayer le tocó el turno al canciller colombiano de declarar por sus vínculos con los dineros del Cartel de Cali en la campaña electoral del presidente Ernesto Samper. Rumores sobre la destitución del fiscal Alfonso Valdivieso.

El canciller colombiano Rodrigo Pardo fue indagado ayer por la Corte Suprema de Justicia, que lo investiga en el marco del mismo proceso que involucra al presidente Ernesto Samper por infiltración de dinero del narcotráfico en su campaña electoral.

Pardo respondió durante casi seis horas las preguntas de investigadores de la Fiscalía General en una unidad especial de la Corte Suprema de Justicia, que, por normas constitucionales, se encarga de los casos de funcionarios con fuero especial. La indagatoria del canciller no terminó, y tendrá que continuar en los próximos días. El canciller compareció ante el alto tribunal un día después de que el ministro del Interior, Horacio Serpa, rindiera indagatoria en el desarrollo del mismo proceso, que también involucra al titular de la cartera de Comunicaciones, Juan Manuel Turbay, quien está citado para hoy.

Los tres ministros fueron involucrados por el principal acusador de Samper, Fernando Botero, quien aseguró a la fiscalía que grandes cantidades de dinero del Cartel de Cali ingresaron a la campaña con conocimiento de sus principales directivos. Serpa, Pardo y Turbay, que en la campaña fueron jefe de debate, director de comunicaciones y secretario del candidato, respectivamente, han asegurado que Botero miente y que no tuvieron ninguna participación en el manejo administrativo y financiero de la campaña. No obstante, los ministros admiten que la situación judicial es difícil y no descartan que dentro de pocos días terminen en la cárcel.

Mientras tanto, los rumores sobre la posibilidad de que el fiscal general de Colombia, Alfonso Valdivieso, sea destituido en los próximos días por la Procuraduría General, en medio de las investigaciones sobre el sonado caso del "narcoescándalo", cobraron fuerza ayer y amenazan con profundizar la crisis política que agobia al país.

Las especulaciones comenzaron el pasado fin de semana, cuando una radioemisora dijo que asesores del procurador general, Orlando Vásquez, tenían "listo" un proyecto de fallo para destituir a posteriori a Valdivieso del cargo de ministro de Educación, que ocupó durante el gobierno del presidente César Gaviria (1990-94).

La destitución de un funcionario acarrea la imposibilidad de ocupar otro cargo público en los cinco años siguientes de producirse el castigo, por lo cual la elección de Valdivieso como fiscal, hecha por la Corte Suprema de Justicia, sería ilegal. "Ese sería el último puntillazo que obligaría a la gente a salir a la calle para resolver la crisis", dijo un dirigente opositor.

Suspenden búsqueda del Che

Antropólogos forenses de Argentina y Cuba que buscaban sobre los restos del guerrillero Ernesto "Che" Guevara en los alrededores de Vallegrande, 770 km al sudeste de La Paz, decidieron abandonar momentáneamente la búsqueda para investigar lugares donde estiman habría otros cadáveres de guerrilleros enterrados. La información fue proporcionada por la antropóloga argentina Anahí Guinarte, quien dijo que la decisión obedece a recientes informes, según los cuales se habría detectado la probable presencia de los restos del guerrillero cubano Carlos Coello, "Tuma", en la localidad de Florida, poblado del Chaco boliviano distante 1.211 km de La Paz, donde el Che inició su guerrilla en noviembre de 1966. Sin embargo, versiones confiables obtenidas por la agencia AFP en Vallegrande, donde en diciembre pasado se inició la búsqueda del cadáver del legendario guerrillero, afirman que la abrupta suspensión respondería a la realización de un congreso de ex combatientes del Ejército boliviano que aniquiló a la guerrilla guevarista hace 28 años.

El congreso, que se inició este mismo jueves en Vallegrande, pretende reivindicar la memoria de los soldados muertos en la lucha antiguerrillera e impedir, al parecer, que prosiga la búsqueda de los restos del Che, según las versiones obtenidas.

ALTO ACATAMIENTO

HUELGA

Con un explícito pedido de renuncia del presidente Juan Carlos Wasmosy, se llevó a cabo ayer en Paraguay una huelga general que logró un casi total acatamiento. La Iglesia dijo que teme por la continuidad institucional y, jaqueado por las protestas agrarias, renunció el secretario de Agricultura.

(Por Rubén Céspedes, desde Asunción/ANSA) **Una huelga general paralizó ayer casi totalmente al Paraguay y los sindicatos emplazaron al presidente Juan Carlos Wasmosy a dar soluciones a los reclamos sociales que originaron la protesta en treinta días, o a dejar el gobierno. "No vamos a dar un paso atrás. Si en 30 días no responde, Wasmosy afloja o se va", desafió el líder de la Central Nacional de Trabajadores, Eduardo Ojeda, ante unos 5000 manifestantes, en la céntrica Plaza de la Democracia, de Asunción.**

La policía movilizó 9000 hombres en Asunción y el presidente Wasmosy dispuso el acuartelamiento de tropas militares, pero a la tarde la protesta transcurrió sin desórdenes. Llamativamente, y pese al acuartelamiento, el poderoso jefe del ejército, general Lino César Oviedo, dispuso una "marcha administrativa" de tropas a su cargo, presumiblemente para influir sobre los huelguistas.

La huelga tuvo un acatamiento casi total, salvo por algunos pocos negocios –la mayoría, de aprovisionamiento– que abrieron sus puertas. No hubo transporte público, no abrieron los bancos y sólo escaso número de escuelas tuvo clases. El presidente Wasmosy, que con éste suma ya tres paros generales desde que asumió en 1993, concurrió al Palacio de López, sede del gobierno, pero se abstuvo de hacer declaraciones.

Los huelguistas reclaman un aumento salarial del 31 por ciento del salario mínimo vigente, que asciende a 218 dólares y un plebiscito sobre la privatización de empresas estatales. También piden el cumplimiento de las leyes laborales que consideran ignoradas por los empresarios.

Tanto el gobierno como los empresarios rechazan el aumento salarial. "No se puede asumir en forma caprichosa el índice del costo de vida", dijo José María Sánchez, dirigente de la FEPRINCO, la principal entidad empresarial del país.

En el acto de Asunción también habló el influyente dirigente sindical Alan Flores, líder de la Central Unitaria de Trabajadores (CUT), quien denunció amenazas públicas, veladas y anónimas recibidas desde sectores gubernamentales.

Flores afirmó que el país pasa un momento económico muy difícil "y que la crisis se revela en la vida cotidiana de los trabajadores", y denunció que hay obreros que este año no pudieron enviar a sus hijos a las escuelas.



Un trabajador herido es ayudado por sus compañeros en Asunción.
Lo hirió la policía en uno de los pocos incidentes de la huelga de ayer.

BOLIVIA DESCONTENTA

73,8 % de impopularidad

El 73,8 por ciento de los bolivianos desaprueba al gobierno del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, en su índice más bajo de popularidad desde que asumió, en agosto de 1993, según una encuesta de la Universidad Católica Boliviana (UCB). Sólo un 19,3 de los encuestados de La Paz, El Alto, Cochabamba y Santa Cruz, las cuatro principales ciudades del país, declaró su apoyo a la forma en que Sánchez de Lozada conduce el país, mientras el 6,9 prefirió no responder.

La encuesta, la más respetada del país, tomó una muestra de 400 personas por ciudad. Los encuestados identificaron a la "mala administración", "políticas contrarias al pueblo", que "no escucha" y la "corrupción" como los principales defectos del gobierno de Sánchez de Lozada.

En las últimas semanas, el gobierno se ha visto envuelto en varios escándalos de corrupción y enfrenta un rechazo generalizado a la privatización de la petrolera YPFB. El 73,1 por ciento de la población dijo rechazar la privatización, que entregaría un 40 por ciento de los ingresos del Tesoro General de la Nación. Un 18,3 dijo apoyar la medida a nivel nacional y un 8,57 no respondió.

AL PARO GENERAL EN PARAGUAY

CONTRA WASMOSY

El sindicalista interrumpió su discurso cuando los huelguistas descubrieron a un hombre, presumiblemente agente de la policía, que filmaba el acto. El presunto agente fue agredido violentamente y su cámara destruida, hasta que fue retirado por la policía y enviado a los servicios de primeros auxilios.

Mientras esto sucedía, miembros de la Conferencia Episcopal Paraguaya (CEP) expresaron al presidente Juan Carlos Wasmosy su temor de que los crecientes problemas económicos y sociales interrumpan el actual proceso institucional.

Los obispos visitaron también el Parlamento y la Corte Suprema de Justicia, con cuyas autoridades dialogaron sobre la situación del país, casi paralizado por la huelga.

"No quisiéramos ni pensar en que se interrumpa el proceso político", dijo monseñor Oscar Páez Garcete, presidente de la CEP, después de reunirse el miércoles con Wasmosy.

No obstante, el representante de la conferencia de obispos expresó su preocupación por el agravamiento de la crisis socioeconómica.

Anoche, sorpresivamente, el ministro de Agricultura y Ganadería del Paraguay, Antonio Vasconcellos Portas, presentó su renuncia. Si bien no se conocen las causas de su dimisión, algunas opiniones señalaron que podría deberse a presiones políticas y empresariales.

Tras una gran marcha campesina realizada en Asunción el pasado 15, Vasconcellos Portas era el interlocutor gubernamental de los dirigentes campesinos. La renuncia causó aún más sorpresa ya que fue anunciada por elministro en momentos en que estaba participando de un acto en su apoyo en la Asociación Rural del Paraguay (ARP), integrada por ganaderos, y en el que estaban también presentes unos 200 campesinos de cuatro asentamientos del interior.

El presidente de la Unión Industrial Paraguaya (UIP), Arturo Jara, sostuvo que la renuncia pudo obedecer a presiones políticas ya que Vasconcellos Portas terminó con el oligopolio que según denuncias detentan los empresarios algodoneros.

En otro orden de cosas, el subsecretario de Asuntos Globales del Departamento de Estado norteamericano, Timothy Wirth, negó haber declarado que las autoridades paraguayas fueron "los mejores amigos de los narcotraficantes", como había reflejado la prensa asunceña el fin de semana.

El funcionario hizo la declaración en una carta que dirigió la víspera desde Washington al presidente Juan Carlos Wasmosy y que fue distribuida por la oficina de prensa de la embajada norteamericana en Paraguay.

La versión que publicó la prensa el sábado de las declaraciones de Wirth irritaron a Wasmosy, quien recibió explicaciones del embajador estadounidense, Robert Service, a través de una nota también repartida a los diarios. Según lo publicado por los diarios, Wirth había dicho, traductora mediante, que Wasmosy "lo que debería hacer es convencer a las autoridades sobre lo que deberían hacer y no ser los mejores amigos de los narcotraficantes". Pero el embajador Service explicó que tales palabras debieron entenderse así: "Que dejar de atacar el problema del tráfico de drogas sería, en efecto, ser el mejor amigo de los narcotraficantes".

El diario *ABC*, el de mayor tirada en Paraguay, publicó textualmente las palabras de Wirth y comentó que si la traductora del funcionario norteamericano interpretó mal sus declaraciones "inmediatamente hubiese corregido el embajador Service, quien estuvo al lado del subsecretario en la conferencia de prensa".

"Pero Service apoyó las declaraciones de Wirth y señaló que las drogas transitan por las áreas fronterizas y virtualmente por la ciudad de Pedro Juan Caballero", agregó el *ABC*, citando la población colindante con Ponta Porá (Brasil) en la frontera seca, 550 km al noroeste de Asunción.

Paraguay recibió este año, por segunda vez consecutiva, la certificación condicionada –"por razones de seguridad nacional"– de la Administración Clinton de que "colabora suficientemente en la lucha contra el narcotráfico". Estados Unidos advirtió que si Paraguay no da pruebas fehacientes de que lucha contra los narcos, podría seguir el mismo camino que Colombia, país que este año fue descertificado.



AFP

El chofer observa el parabrisas destrozado por los huelguistas.
El camión lo puso el gobierno para contrarrestar el paro del transporte.

NOTICIERO

CARDOSO. Al volante del Werder Bremen, Rodolfo Cardoso, se le comprobó una lesión cartilaginosa en una de sus rodillas que podría dejarlo al margen del fútbol durante varios meses. Cardoso era uno de los candidatos para jugar las eliminatorias con la selección nacional.

PROST. El cuádruple campeón mundial de Fórmula 1 y actual asesor de McLaren-Mercedes dijo que "tendría que estar loco" para volver a correr. Ron Dennis, patrón de la escudería, solicitó una superlicencia para Prost pero el francés dijo que el pedido era "por un problema de seguros cuando conduzco en los ensayos privados". En Interlagos, donde el domingo se correrá la tercera prueba del año, ya veían a Prost en la línea de largada.

TABAREZ. "Seré entrenador de un equipo grande, grandísimo", confesó Oscar Tabárez en una entrevista telefónica concedida al *Corriere dello Sport* y añadió que vive "una larguísima espera que está a punto de acabar". Tabárez reconoció que "el mes próximo se sabrá todo. Conoceré finalmente mi destino. No digo públicamente cuál es porque no quiero molestar a nadie". el destino del ex técnico de Boca es el Milan.

BALBO. El delantero de la selección confirmó que recibió amenazas telefónicas y su casa fue atacada por desconocidos. Balbo y el uruguayo Fonseca fueron criticados por un grupo de hinchas de Roma por la eliminación del equipo en la Copa UEFA. Ayer, el goleador participó junto al papa Juan Pablo II en la Jornada Mundial de la Juventud celebrada en la Santa Sede con la concurrencia de diez mil jóvenes de todo el mundo.

BOXEO I. La Confederación Latinoamericana de Boxeo (CLAB) le quitó el título sudamericano de los livianos juniors al salteño Víctor Hugo Paz y ordenó un nuevo combate con Luis María Diez.La FAB dispuso retener las bolsas de ambos boxeadores. Las sanciones fueron provocadas por el escándalo protagonizado por Paz y Diez el pasado sábado cuando continuaron golpeándose tras haber sonado la campana del primer asalto. Paz dijo que reaccionó porque Diez insultó a su madre.

BOXEO II. La decisión de un tribunal civil de Newark de desconocer como campeón pesado de la FIB al sudafricano Francis Botha será acatada por el organismo, con lo cual queda cancelada la anunciada pelea con Mike Tyson. Botha obtuvo la corona el 9 de diciembre venciendo al alemán Axel Schulz pero su análisis de orina dio positivo. Se hallaron esteroides anabólicos
en la orina del sudafricano.

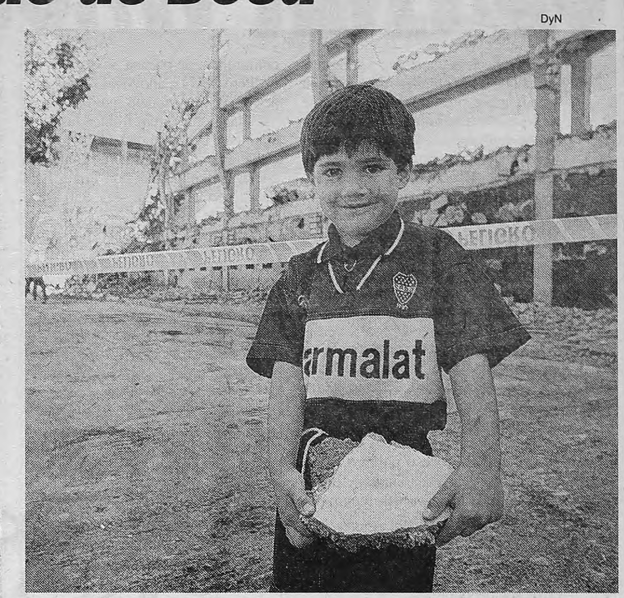
COGGI. Los managers del ruso Kostantin Tszyu, campeón mundial welter de la FIB, harán una oferta superior al medio millón de dólares a Juan Martín Coggi, campeón de la AMB para unificar los títulos en los próximos meses.

NBA. Earvin Johnson y Pat Riley volvieron a encontrarse, aunque como rivales. El entrenador y Magic fueron los artífices de los cuatro títulos en siete torneos de Los Angeles Lakers. Riley dejó el equipo en 1990 para dirigir a los New York Knicks y desde este año conduce a Miami Heat. Su equipo enfrentó a los Lakers con el retornado Johnson que convirtió 27 puntos en la victoria de los californianos por 106-95.

BRASIL. La selección olímpica de fútbol que dirige Mario Zagallo venció a Ghana por 8-2 en un amistoso jugado en San José de Rio Preto. Marques hizo dos tantos y el resto fueron de Savio, de penal, André Luiz, Ze María, Lopes, Rivaldo y Luizao. Para los africanos marcaron Yeboah y Duah.

En un mes se reabrirá el estadio remodelado de Boca

Tendrá un vidrio perimetral en vez de alambrado olímpico, cabeceras y plateas nuevas. Se reabrirá el 21 de abril.



Boca en demolición. El estadio está quedando un chiche.

Ni Maradona ni Caniggia podrán celebrar sus goles colgándose del alambrado en la Bombonera. También será difícil para los hinchas arrojar objetos al césped y sus eventuales insultos chocaran con la pared transparente. Un perímetro de vidrio separará a las tribunas del campo de juego de Boca y será la novedad más llamativa de las remodelaciones que están a punto de terminar.

El estadio Camilo Cicchero se reabrirá el 21 de abril con un partido amistoso y con su capacidad aumentada en 3000 localidades. Las obras de remodelación que comenzaron el 2 de enero finalizarán en los tiempos previstos y la segunda etapa de retoques al estadio de Boca Juniors concluirán el 10 de junio, explicó el director de obra, arquitecto Carlos Salaberry. El primer partido oficial del equipo de Carlos Bilardo en su estadio se producirá el 5 de mayo por la octava fecha del torneo Clausura ante Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Las obras están a cargo de la empresa Riva y dos estudios de arquitectos, Lier Tonconogy y Manteola, Sánchez Gómez, Solsona, Salaberry, están a cargo del proyecto. Los trabajos más importantes –ver recuadro– se realizan en las dos cabeceras, el sector de plateas, los nuevos palcos y el campo de juego que fue "corrido" un metro hacia el lado de las tribunas que dan a las vías. El espacio se ganó al desaparecer el foso que separaba tribuna y campo. Allí se recuperó el pasaje de una cabecera popular a la otra para los hinchas locales. La novedad también será que la separación del público y los jugadores será una pared de vidrio. El sistema se puso en práctica en el Mundial 90 y hasta hoy mantiene su eficacia. La finalizacicón de estos trabajos están previstos para el 7 de abril, por lo que los dirigentes proyectan abrir las puertas de La Bombonera el día 21 del mes próximo con un partido amistoso ante un rival a designar. En caso de un atraso se esperará a la octava fecha del Clausura para poner en funcionamiento el estadio con el partido con Gimnasia.

Para la semana próxima también estarán concluidos los trabajos del primer nivel de las nuevos plateas preferenciales construidas sobre el lateral que da a la calle Del Valle Iberlucea. Sobre ese primer nivel, en la segunda etapa, se terminarán las cuatro hileras de palcos de los cuales habrá un sector denominado VIP. Serán cerrados y con aire acondicionado. Los dirigentes subastarán los palcos para darlos en concesión durante tres años. Evalúan que 45.000 dólares cada uno es un buen precio de piso. Aquel que haga la mejor oferta tendrá la oportunidad también de elegir cuál palco prefiere. En los extremos de la tribuna de palcos se edificarán dos torres que serán los accesos a esas localidades y que también estarán terminados en junio.

Los periodistas también tendrán su nuevo lugar desde el 7 de abril. En la segunda bandeja de la platea sobre las vías se instalarán 220 puestos de trabajo que incluyen circuito cerrado de televisión, teléfonos y faxes. Habrá capacidad para instalar 20 cámaras de TV. La prensa ingresará a La Bombonera por la puerta 18.

Para una tercera etapa se prevé la instalación del cartel electrónico, construcción de playas de estacionamiento y remodelación de vestuarios. Y lo que más puede importar a jugadores y técnicos es el terreno de juego. Aprovechando las obras fue íntegramente levantado, se taparon los pozos e irregularidades y se sembró un nuevo césped.

Las novedades en la Bombonera

Socios

En las cabeceras se modificó la pendiente de las tribunas. Permitirá una mejor visión y eliminará esa sensación de "vértigo" de los espectadores. Al eliminarse el foso se incrementó la capacidad de las dos populares.

Visitantes

Se redujo el espacio de las tribunas populares visitantes, de la segunda y tercera bandeja en la tribuna que da al Riachuelo.

Ese sector será destinado a nuevas plateas, exclusivas para visitantes.

Plateas

En el sector L, sobre la tribuna que da a las vías, también se inclinó la pendiente. Se construyó un túnel donde se encontraba el foso para comunicarse con las tribunas cabeceras.

Vidrio

Por primera vez en Argentina un estadio tendrá una pared de vidrio multilaminar reemplazando al alambrado olímpico. El sistema fue empleado por primera vez en los estadios de Milán y Florencia para el Mundial 90, con excelentes resultados. Otros estadios europeos copiaron el modelo.

Opinión

Por Eduardo Pavlovsky

Devenir boquense

Mi tío Pedro Onetto, de profesión médico, era hincha de Boca. Fanático. Si no iba a los partidos los escuchaba por radio. Era casi una ceremonia.

El me contó que lo realmente apasionante era ir muy temprano y ascender en la tribuna junto con Don Aulino.

Don Aulino era el iniciador de los gritos de la hinchada boquense. Mi tío se colocaba cerca y lo observaba. Don Aulino en su apariencia no parecía saber la trascendencia que mi tío le asignaba en su vida.

A las 12 entraba a la cancha y según versión de mi tío concurría siempre acompañado por dos personas con quienes hablaba poco. Sospechaba mi tío que serían sus lugartenientes.

A las 13 sacaba de su saco un sandwich de milanesa y huevo duro. Según versión de mi tío el sandwich era de proporciones gigantescas y lo comía en casi media hora acompañando al sandwich con una bidú (vieja bebida de la década del '40).

Las 14 horas se convertían en mágicas para mi tío. Don Aulino comenzaba a musitar levemente y casi en forma inaudible la palabra bo-ca.

Según mi tío parecía que Don Aulino no tenía interés en transmitir nada. Sin embargo, de esa extraña musitación casi imperceptible comenzaban a irradiarse por contagio miles de musitaciones que se expandían por las bocas de todos los boquenses a través del estadio. Don Aulino no levantaba la voz ni modificaba su musitación hasta que la onda expansiva alcanzaba 10 o 15 mil personas de la hinchada boquense.

Sorpresivamente Don Aulino levantaba la mano y entonces las musitaciones elevaban el tono de las voces convirtiéndose en un coro armónico que invadía todo el estadio.

Ese era el momento que mi tío me contaba que sentía que él desaparecía, quiero decir que cuando las quince mil voces coreaban rítmicamente la palabra Boca, mi tío se sentía inundado por emociones fuertísimas que iniciaban ritmos corporales para él desconocidos.

"Sentía que salía de mí formando parte de un sonido y de un ritmo al cual yo pertenecía. Había algo de pudor en la soledad de la transportación. Pero la intensidad superaba la barrera de pudor. Nunca nada fue igual. Ni antes ni después. Tampoco tenía la posibilidad de compartirlo porque formaba parte del misterio. De una ceremonia que tenía algo del secreto de lo sagrado. Cuando todo terminaba volvía a mirar a Don Aulino que no parecía comprender la trascendencia del acto ceremonial que había iniciado."

Faltando cinco minutos, regularmente Don Aulino desaparecía del estadio cualquiera fuese el resultado del partido. Su función era evidentemente la encargada de la emisión o del origen de la emisión de los sonidos de la hinchada boquense.

"Cuando podía, iba a la cancha de Boca, pero confieso que la presencia de Don Aulino agregaba a la fiesta del espectáculo esa cuota de magia y de intensidad que necesitaba para seguir viviendo soportando la cotidianidad."

De-ve-nir hinchada desde el anónimo del cuerpo solitario recortado.

Sentirse ritmo y velocidades de lo más amado. Orgasmo de un devenirritmo corporal que tenía el placer de desaparecer un poco, todos los domingos. Devenir de la única poesía que mi tío conoció en su vida: su amor por Boca Juniors. Su pasión semanal hasta el próximo partido. Su amante enloquecido que había descubierto la única forma de hacer el amor con su equipo. Deviniendo voces en nuevas armonías corporales hasta ahora desconocidas. Eso era Boca para mi tío.

RIVER VOLVIO A GANAR EN VENEZUELA

La goleada menos pensada

A los 4 minutos ya perdía. Jugó mal el primer tiempo pero definió con dos jugadas de pelota quieta y Francescoli.

1 **CARACAS FC**: Bareto; Bencomo, Rey, Rivas, Martínez; Hezzel, Ossey, Gerson Díaz, Urdaneta; Dolguetta, Salizú. DT: Manuel Plasencia.

4 **RIVER:** Burgos; Hernán Díaz, Ayala, Gómez, Sorín; Almeyda, Astrada, Cedrés; Ortega; Amato, Francescoli. DT: Ramón Díaz.

Cancha: Brígido Iriarte, Caracas. **Arbitro:** Angel Guevara (Ecuador). **Goles:** 4m. Salizú (C), 21m. Cedrés (R), 59m. Amato (R), 67m. Francescoli (R), 75m. Cedrés (R). **Cambios:** 45m. López por Martínez (C), 66m. Escudero por Ortega (R), 79m Crespo por Francescoli (R) y Gallardo por Amato (R), 81m. Mussa por Salizú (C).

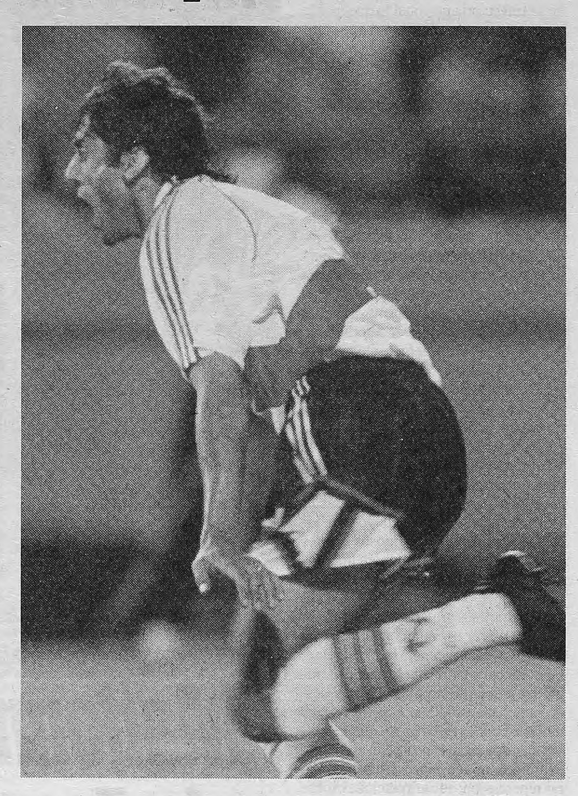
Los números cantan y River está arriba. Vuelve de Venezuela con los 6 puntos que disputó y está casi clasificado en el Grupo 5 de la Copa Libertadores. Como le quedan los tres partidos de local es muy difícil que pierda el primer puesto del Grupo 5 con lo cual se asegura un rival en octavos que no será de los más difíciles. Sin embargo, River sigue sin pagar su enorme deuda en cuanto al funcionamiento. Depende de lo que haga Enzo Francescoli y anoche el uruguayo cerró un partido que empezó complicado con un verdadero golazo.

River camina cuando la pelota pasa por Francescoli. El resto no tiene la mínima idea táctica de cómo pararse en la cancha. Como las individualidades no superan el mínimo exigible, River sufre como anoche. Arranca perdiendo y padece a un equipo indudablemente inferior. Con suerte, pasó a ganar cuando encontró una pelota perdida en el área y después goleó porque los venezolanos se abrieron en el fondo.

La primera pelota larga y profunda que le tiraron a la defensa de River terminó en la red de Burgos. Los argentinos trataron de presionar en el medio y a la izquierda pero Hezzel resolvió con el pelotazo. Sorín no estaba, Gómez estaba adelantado y en ese hueco cayó el envío para Salizú. Ayala llegó tarde al cierre y cuando intentó el zarpazo falló. Burgos se confió y el resultado fue que el botín de Salizú llegó antes y la puso en el arco. Sin jugar bien, River llegó cómodamente al empate.

Todas las situaciones fueron creadas por Francescoli y desperdiciadas por él mismo, Ortega, Amato y Hernán Díaz. River puede desequilibrar cuando se juntan Enzo y Ortega o en pelota parada. Dormido Ortega apeló al segundo recurso. De una falta sobre la derecha, Francescoli la puso con maestría al punto del penal, donde Cedrés metió un cabezazo inapelable.

Parecía que River iba a borrar al Caracas pero bastó que los lanzadores encontraran de nuevo los espacios detrás de Sorín y Hernán Díaz, donde no llegaban a cruzar Almeyda, Astrada o Cedrés o el adelantamiento de Gómez o Ayala para que Burgos pasara sustos. Dos desbordes de Salizú por izquierda se fueron cerca y en otro hubo una clara mano de Gómez en el área que insólitamente Guevara no sancionó. Más lento se planteó el segundo tiempo. River lo resolvió en otra jugada con pelota parada. De un corner desde la derecha de Ortega hubo un despeje corto. La pelota le quedó picando a Amato que remató mordido y sin embargo la puso contra un palo. Obligado, Caracas se desprotegió atrás. La inteligencia de Francescoli y la generosidad de Amato resolvieron el pleito. Cedrés puso un pelotazo en el pecho de Francescoli que la bajó entrando al área y la colocó en un rincón. Sobre la media hora otra vez Enzo empezó el contraataque que siguió Amato ganándole a una triple marca en el forcejeo. Abrió a la derecha y ahí apareció Cedrés para rematar cruzado y poner el cuarto gol.



Enzo Francescoli se anotó con un golazo. Pechito y al rincón.
Goleó River, logró los 6 puntos de visitante pero no jugó bien.

Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
River	7	3	2	1	-	7	3
Minervén	4	3	1	1	1	7	5
San Lorenzo	3	3	-	3	-	4	4
Caracas	1	3	-	1	2	4	9

ADELANTO DEL CLAUSURA

Español prueba a San Lorenzo

Buscando recomponer la pálida imagen que entregó es sus últimas presentaciones, San Lorenzo visitará hoy a Deportivo Español. El encuentro se jugará en la cancha de Atlanta, comenzará a las 21.10 horas. El encuentro será dirigido por Roberto Ruscio.

San Lorenzo está obligado a mejorar, ya que después de los pobres empates conseguidos en Venezuela, por la Copa Libertadores, le siguió una clara derrota en el Nuevo Gasómetro frente a Estudiantes. Ese día los hinchas empezaron a ponerse nerviosos y despidieron a su equipo con insultos. Héctor Veira, preocupado por la situación, mantuvo una reunión con sus jugadores para advertirles que debían levantar su nivel, y aunque reconoció que "no me gusta nada el rendimiento del equipo", defendió a sus jugadores al decir que "ellos son muy profesionales y saben lo que tienen que hacer, tenemos que recuperar la agresividad perdida". A su vez, Veira reconoció que actualmente su escala de valores futbolístico está conformada "primero por el resultado y después por el rendimiento".

Con respecto a la Copa Libertadores, el técnico dijo que no le importaba terminar primero en el Grupo 5 y que "la verdadera Copa comienza en la segunda ronda". "Esta semana me puse muy contento por la recuperación de Roberto Montserrat y Esteban González, y espero que puedan jugar contra River el próximo miércoles", se entusiasmó Veira. A su vez explicó que "podemos jugar con los titulares porque tienen tiempo para recuperarse".

Hoy San Lorenzo deberá jugar por los puntos del torneo Clausura y enfrente tendrá a uno de los cinco punteros, el Deportivo Español, que con orden, seguridad defensiva y aprovechando las chances de gol llegó al tope de las posiciones. Su técnico, Oscar López, dijo que "nuestra aspiración es durar lo máximo posible en la punta".

Español formará con: Campagnuolo; Fuentes, Vargas, Meske, Dopazo; Fernández, Odriozola, Galván, Grondona; Wilson Núñez y Hugo Castillo, en tanto San Lorenzo lo hará con: Passet; Escudero, Arévalo, Ruggeri, Manusovich; Rivadero, Galetto, Netto, Silas; Biaggio y Bernuncio.

El caos de Argentinos no tiene fin

A pesar de que el dirigente de Argentinos Juniors Mario Baldassini identificó a sus agresores, todavía no hay ningún detenido. El técnico Roberto Saporiti reveló que fue amenazado de muerte. Por su parte el plantel decidió no entrenar y está en duda su presentación para el próximo domingo, a causa de la deuda que el club mantiene con los jugadores.

La policía informó que no hay detenidos y que investiga la denuncia por agresiones realizada por el vocal de Argentinos Juniors, Mario Baldassini, quien sufrió una fisura de mandíbula, un corte en la boca y recibió dos puntos de sutura en la nuca. El dirigente de Argentinos Juniors ratificó en la comisaría 39 de está Capital que Domingo Puccio y Omar Silva fueron los responsables de la agresión. "Puccio me golpeó con un arma de fuego, mientras Silva incitaba a otros muchachones", dijo el dirigente. El entrenador de Argentinos Juniors, Roberto Saporiti, reveló que "en las últimas semanas recibí cuatro o cinco llamados, en los que me amenazaron de muerte". Saporiti dijo que "es muy difícil no tener miedo, porque se trata de gente armada que actúa en la oscuridad, y hasta ahora disfrutan de una impunidad muy grande", por eso destacó como "muy valiente la actitud de Baldassini al denunciar a sus agresores ante la Justicia".

A las agresiones y situaciones violentas se debe sumar un marco de desgobierno financiero. Argentinos Juniors tiene 130 juicios, 13 pedidos de quiebra y un abultado pasivo, por lo que el clima institucional del club está enrarecido. El volante Sergio López adelantó que el plantel de fútbol decidió no asistir a los entrenamientos debido a la deuda que el club mantiene con ellos, y puso en duda la presentación de los profesionales ante Gimnasia, en San Salvador de Jujuy el próximo domingo. El jugador dijo que "llega un momento en que uno se cansa de las promesas, a nosotros nos deben dos meses de sueldo y varios premios del torneo pasado". Argentinos no consiguió un solo punto, y el partido del próximo domingo frente a Gimnasia de Jujuy es trascendental para la zona de los descensos.

Siempre Maradona

"Esos son los que hacen antimaradonismo", calificó Diego Maradona a quienes lanzaron la versión de que había chocado con su camioneta en General Paz y Lope de Vega. "Lo peor es que de Crónica TV llamaron a mi vieja que no sabía nada y armaron un lío bárbaro. Hasta Claudia se asustó", se quejó el astro. "¿Cómo estoy?... Bien, acá, comiendo un pollito con arroz", sostuvo el astro cuando salió al aire por una emisora radial. Antes había dicho que no le importaban las quejas de los hinchas como aquel que dijo "yo gano 600 pesos por mes y no tengo banco de suplentes". Maradona, quien hace dos semanas sostuvo que se ponía la camiseta del Che Guevara para defender a los futbolistas, respondió que "cada uno gana lo que se merece".

Graf ya está en la final

Steffi Graf se clasificó finalista del torneo de tenis de Key Biscayne y Pete Sampras alcanzó las semifinales del cuadro masculino. Graf superó a Lindsay Davenport por 6-4, 6-4 en 53 minutos y enfrentará a la ganadora del partido entre Chanda Rubin y Karina Habsudova. En tanto, Sampras logró un puesto en semifinales tras vencer a Vincent Spadea por 6-3, 6-4 y jugará con el vencedor del partido entre Michael Chang y Goran Ivanisevic. La otra semifinal de varones será entre Arnaud Boetsch y André Agassi, quien en la noche del miércoles superó a Michael Joyce por 6-4, 6-1.

Otro cambio en el Clausura

Una nueva modificación sufrirá el calendario del torneo Clausura que será interrumpido durante los Juegos Olímpicos. El campeonato terminará el 18 de agosto en vez del 4. La última fecha a disputarse antes del viaje de la selección olímpica a Atlanta será la 16ª, prevista para el domingo 14 de julio. La fecha 17ª que iba a jugarse el 21 de julio pasó al martes 6 y miércoles 7 de agosto. La 18ª, con fecha del 28 de julio, se disputará el domingo 11 de agosto. La 19ª y última del calendario original, prevista para el 4 de agosto, se jugará el 18. Una semana después, el 25 de agosto, comenzará el torneo Apertura que debía empezar el 11 de agosto. No habrá descanso entre un torneo y otro. La interrupción de 23 días será entre el 14 de julio y el 6 y 7 de agosto.

Pekerman dio la lista del Sub 21

José Pekerman presentó la lista del seleccionado Sub 21 que disputará el torneo internacional de Tolón, Francia, desde el 23 de mayo al 2 de junio. Aunque no se difundió la lista, Pekerman convocó a la base del equipo que obtuvo el Mundial de Qatar citando a Irigoytía, Pezutti, Sanzotti, Lombardi, Pena, Pineda, Domínguez, Crosa, Díaz, Larrosa, Juan, Coyette, Ibagza, Biagini, Crespo y Chaparro, entre otros, en la primera lista tentativa. El torneo de Tolón, que Argentina ganó en 1975 con un equipo que fue base del Mundial 78, se jugará en dos zonas con clasificación asemifinales de los dos mejores. En el grupo argentino estarán Angola, Francia y Colombia.

H·O·Y TeVeo

• **Como caídos del cielo.** Titulada originalmente *Raining stones*, la película del talentoso director británico Ken Loach aborda nuevamente la temática social ya presente en *Riff Raff*, su anterior realización. El modelo neoliberal de la década de Thatcher y sus consecuencias directas sobre la clase trabajadora, reflejados en la vida de dos desempleados. Ambos deben afrontar problemas domésticos que, pese a sus reiterados intentos, no logran solucionar y eso los va empujando hacia la desesperación. Más allá del tono de crónica urbana con aires desesperanzados que acapara el relato, la película también avanza por el terreno de la comedia ácida, entregando un film testimonial que no pierde el sentido del humor. A las 22 por CV Sat.

• **El lado oscuro del corazón.** La película más exitosa de Eliseo Subiela y también uno de los más grandes sucesos del cine argentino de los últimos tiempos. Un conflictuado poeta (Darío Grandinetti) sale en búsqueda de la mujer que lo haga volar, mientras sobrevive trabajando en slogans publicitarios. Finalmente la encuentra en un prostíbulo de Colonia y con ella (Sandra Ballesteros) vivirá un intenso amor. A las 22 por Volver.

• **El corazón de la ciudad.** En muchos aspectos, la película de Lawrence Kasdan se plantea como profética sobre los violentos disturbios raciales vividos en Los Angeles, después del veredicto "Rodney King". Un acomodado ejecutivo blanco (Kevin Kline) vuelve de ver a los Lakers y en el camino detiene su auto por un problema mecánico, en pleno South Central –el barrio negro más violento de la ciudad–, donde no es muy bien recibido por una pandilla. En su ayuda acude un mecánico negro (Danny Glover), con quien entabla una muy buena relación, más allá de las diferencias sociales que los separan. A las 23 por Fox.



REBROTO LA POLEMICA POR "EVITA": HABLAN MARIA

Evidentemente, la versión fílmica de la ópera rock continuará siendo motivo de discrepancias por años. Cuando estaban acallados los ecos de la doméstica polémica que la acompañó durante la parte argentina del rodaje, ayer, casi simultáneamente, dos entrevistas sumaron elementos al tema. En Hungría, el realizador confesó que está decidido a hacer pesar su opinión política en el film, y señaló que tiene claro que Eva Perón era tan querida como odiada. En París, la mítica actriz mexicana María Félix cargó rudamente contra Madonna, invocando su condición de amiga y admiradora de la segunda esposa de Juan Domingo Perón.



María Félix fue considerada por Jean Renoir la mujer más bella del mundo.

"Madonna no puede hacer de Eva: es una amoral"

Espléndida y aún seductora, María Félix, posiblemente la actriz más importante de la historia del cine latinoamericano, dijo ayer en París que considera ridículo que Madonna se "anime a interpretar a Evita Perón" en el film de Alan Parker. Pese a que afirmó que en su trayectoria personal lo que más le gustó fueron las películas en que compuso papeles de prostitutas, la mexicana fundamentó su opinión sobre Madonna en que "ha demostrado que carece de moral". Félix dijo que "como amiga" que fue de Eva Perón se siente con derecho a afirmar que la actriz estadounidense está "lejísimos" de tener condiciones para asumir su rol en el cine.

"Madonna es una usurpadora. Evita no era así, yo la conocí mucho, la acompañé hasta el final, porque ella me lo pidió. Era una mujer muy discreta, tenía un comportamiento muy moral, y ésta es completamente amoral", subrayó la veterana actriz. "Madonna mostrando el sexo no tiene nada que ver con Evita, es como comparar un elefante a una gallina. A Evita le gustaban, sí, las joyas, las pieles, pero todo su tiempo se lo dedicaba a sus obras sociales, a sus descamisados", insistió

"Tampoco debe interpretar a Frida Kahlo, que era una mujer de paz, una mujer buena, nada que ver con lo que es Madonna", agregó Félix, cuyo carácter volcánico, apasionado, la llevó en la vida a trabar no sólo tormentosos amores –cinco esposos–, sino también intensas amistades, entre otros con Jean Genet, Luis Buñuel, Salvador Dalí y Jean Paul Sartre. Entre sus preferidos, está Renoir. "Era un placer trabajar con él." En una entrevista con la agencia France Presse, Félix rechazó también el papel de "mito" que le conquistaron sus 47 films, desde su debut en 1942 en *El peñón de las ánimas*, con Jorge Negrete, que se convirtió luego en su esposo. Sin embargo, exhibió su mítica capacidad para generar repercusión: sus afirmaciones sobre Madonna, sobre todo teniendo en cuenta que llevaba años sin conceder reportajes, dieron ayer la vuelta al mundo.

"Toda la gente dice que soy un mito, que soy una diva, pero eso a mí no me gusta. Hice mi trabajo y lo hice bien, con gusto", evaluó la actriz mexicana, que se retiró de las pantallas hace 26 años, pero sigue siendo, eternamente, la "Doña". Esta semana, Félix es la estrella de una manifestación cinematográfica: el Festival de Cine de Mujeres de Creteil, en la periferia de París, que presentará hoy, en su presencia, *Doña Bárbara*. Pese a sus objeciones morales a Madonna, Félix contó durante el reportaje en París que "siempre" se identificó, y "mucho", con las prostitutas. "Me gustaba interpretar a las mujeres de la calle, me salían siempre muy bien, pero no a las pobres, sino a las putas con éxito", contó la actriz, uno de cuyos papeles más recordados fue el de la *Bella Otero* que reinó en el París de la Belle Epoque. En 1954, cuando se estrenó el film, Caroline Otero tenía 83 años, unos pocos más que María ahora. "Nunca creí –dijo Otero al ver el film– que habría jamás una mujer tan hermosa que pudiera encarnarme en la pantalla."

"Diva es una cosa fabricada, pero yo no soy fabricada como Madonna, me fabricó la vida, y posiblemente me fabricó bien", reconoció Félix, con la misma mirada brillante, leonina, llena de alma, que la hizo célebre en el mundo entero y que le inspiró a Agustín Lara, que fue el tercero de sus cinco esposos, unos de los más románticos boleros de la historia, "María bonita". Aunque no le gusta que la califiquen, sobre todo en Europa, como "una de las primeras mujeres emancipadas" surgida en las sociedades latinoamericanas, María reconoce, sin modestias, haber tenido un papel único. "Venía de una familia tradicional, seis hermanos y cinco hermanas, que no querían que yo hiciera este trabajo." "Yo lo que tuve siempre es un estilo, que me salió así, siempre fui así, desde chica", dijo ayer Félix, cuya ascensión en el cine fue fulgurante, sobre todo después de *Doña Bárbara* (1943), basada en la novela del venezolano Rómulo Gallegos, que consagró su rol de mujer fuerte.

Félix, que habría inspirado a Carlos Fuentes *Zona Sagrada*, que pinta un amor incestuoso, reconoció que el escritor mexicano "es un hombre inteligente, pero con una inteligencia que a mí no me gusta". En un reproche un tanto insólito proviniendo de quien proviene, explicó que lo que le molesta de su compatriota es que "se pone siempre como vedette, le gusta el primer plano, incluso a costa de pisotear a la gente con la cual está, y a mí eso no me ha gustado nunca". La historia cuenta que después de *La Generala*, en 1970, María se retiró del cine. Casada con un acaudalado francés, se dedicó a los caballos de carrera, a su colección de muebles antiguos y de nácar, algunos de los cuales adornan su apartamento parisiense. Se dedicó sobre todo a viajar, y a vivir en las ciudades que más ama: París, México, Madrid. Actualmente se está filmando una serie de documentales cuyo tema es "María Félix en las ciudades en que vivió y amó", y por eso es que ha vuelto a hablar con los periodistas. Olfato para conseguir títulos no le falta.

LUEGO DEL ENCUENTRO STONE-

En México, levantaron

La jugada de Oliver Stone, que la noche de la entrega de los Oscar fue recibido en la Selva Lacandona por el subcomandante Marcos, a cuya causa adhirió luego públicamente, tuvo una inmediata consecuencia en México. *Nixon*, la última película del director de *Pelotón*, fue retirada de la cartelera. Los distribuidores negaron, sin embargo, cualquier vínculo entre ambos hechos y atribuyeron el retiro del film, que estuvo postulado sin éxito a cuatro premios Oscar, a la baja taquilla en sus dos semanas de exhibición. Pocos les creyeron.

Stone se internó en la Selva Lacandona el lunes y en la noche fue recibido por Marcos, mientras Hollywood celebraba la entrega de los Oscar. El encuentro, puntapié inicial para una convocatoria a artistas e intelectuales de todo el mundo llamada por el líder del movimiento zapatista, se concretó en el pueblo La Realidad, más precisamente en la escuela del poblado, y Stone llegó hasta allí acompañado de un equipo de dieciocho personas entre colaboradores, activistas de derechos humanos y hasta guionistas de cine (¿pensando tal vez en un próximo film polémico?). Al día siguiente, en una conferencia de prensa ofrecida en plena selva, el realizador de *Peloton, JFK* y *Salvador* expresó su solidaridad con la guerrilla y denunció la represión militar en las comunidades indígenas. En forma coincidente, ese mismo día, fue el último en que *Nixon* apareció en la cartelera cinematográfica del Distrito Federal. La visita de Stone, más allá de las declaraciones corteses, se da en un momento político que los zapatistas evalúan como dramático, ya que según Marcos "el gobierno prepara una nueva ofensiva en contra de las comunidades indígenas que simpatizan con los zapatistas".

Consultado por el diario local *Reforma*, el representante de la distribuidora Columbia Pictures, Alejan-

FELIX EN PARIS Y ALAN PARKER EN BUDAPEST

"El film reflejará 'mi' opinión"

Mario Manusia



Alan Parker en Buenos Aires con Madonna, con quien se reencontró el lunes pasado en Budapest, Hungría.
"A Eva Perón muchos la amaron, pero muchos la odiaron, y eso reflejará el film", contó ayer el director.

El director cinematográfico Alan Parker aseguró ayer en Hungría que el film *Evita* no será una "biografía oficial" de la vida de Eva Perón y que lo está rodando con absoluta libertad de conciencia, sin sentirse presionado por las concesiones que logró, durante su estadía en Buenos Aires, del presidente Carlos Menem. "La película reflejará mi opinión sobre Eva Perón y expresará además una posición política", subrayó el cineasta, que desde el lunes desarrolla en Budapest, en medio de un vasto despliegue de producción, la segunda parte del rodaje.

Parker dijo, por otra parte, que durante la filmación en Buenos Aires no sufrió hostilidades porque "el pueblo argentino" comprendió que su trabajo ha sido planteado con honestidad. "Nunca hubo problemas con los argentinos –evaluó– y sólo intentó perturbarnos un pequeño grupo radical peronista que hacía pintadas injuriosas." En la entrevista, Parker pareció haber cambiado bastante el tono conciliador que utilizó en la Argentina, sobre todo cuando afirmó que el peronismo parece aspirar a que su película santifique a un personaje, a su criterio, "polémico" y "contradictorio".

"Cuando fuimos por primera vez a la Argentina, nos recibió con enemistad una minoría peronista, pero durante el rodaje pudieron ver y comprobar el tono de la película", explicó el cineasta en una entrevista publicada por el diario húngaro *Nepszabadsag*. La visita al presidente Menem, en la que estuvo acompañado por los actores Madonna, Antonio Banderas y Jonathan Pryce, fue la llave que le abrió la posibilidad, narró Parker, de rodar algunas escenas básicas en la Casa Rosada de Buenos Aires. Pero esa posibilidad no fue en canje por edulcorar su visión de Eva Perón, sostuvo. Si bien eso estaba claro para los observadores de su accionar en Buenos Aires, Parker no lo había expresado tan abiertamente durante su estadía aquí, acaso porque hasta entonces cumplía con un compromiso emocional del que en Budapest se siente liberado.

El cineasta destacó que siente que Evita fue una personalidad "extraordinariamente interesante", pero le parece primordial incluir en la película la realidad de que hubo "muchos que la odiaron mientras otros tantos la adoraron". A esa visión, y no a la versión oficial del peronismo, responderá su film, remarcó, por si hiciera falta. "La mitad del país cree que fue una santa, mientras que la otra mitad la tilda de diablo", explicó, ya experto en un tema que para los húngaros es totalmente desconocido. "Esta paradoja hace que la persona de Eva Perón sea tan fascinante, aparte de que sigue siendo la mujer más famosa de América del Sur", afirmó Parker. "La cuestión es qué fue lo que alcanzó en su corta vida, qué hay de verdad y qué de leyenda en su historia y cómo influyó la propaganda en la imaginación de sus fervientes seguidores", agregó.

Parker opina que Madonna, que interpreta a Eva Perón, "es una mujer muy lista, decidida a hacer algo serio e importante, y como yo necesitaba a alguien que supiera cantar, la elegí a ella, que cuatro meses antes de comenzar el rodaje ya aprendía de memoria las canciones y se dedicaba a corregir su voz". En cuanto a Banderas, recordó que encarna a un Che Guevara, llamado en rigor "Juan Pueblo", que "no tiene nada que ver con la legendaria figura guerrillera argentina, sino que es el narrador de los acontecimientos y representa la posición contraria" a Eva Perón. El "Che de la película es una figura brechtiana que comenta todo lo que sucede, pero que no es un comunista", puntualizó.

"Muchos malinterpretaron al 'Che' de la ópera rock porque creyeron que se trataba del guerrillero, ya que llevaba en la cabeza la famosa gorra con la estrella cuando en realidad se trataba de alguien con ese mismo apodo, utilizado muy corrientemente en la Argentina. El Che Guevara no conoció a Eva Perón, por lo que nunca pudo haber estado con ella como muchos creen equivocadamente", resaltó Parker. La película será al concluir "una versión de la ópera rock" original de Andrew Lloyd WebberTim Rice "con escenas basadas en las canciones, que han sufrido arreglos y han sido actualizadas", definió el director de *The Wall*.

MARCOS

"Nixon"

dro Herrera, dijo que "la razón por la que la película tuvo que salir obedece a que los exhibidores no la querían, porque la audiencia era escasa". "Por esta situación suelen pasar todas las películas, digamos que es la ley de la vida. Aunque se trate de una buena película, si no es comercialmente rentable, sale para dar paso a otra", agregó. Miguel Angel Dávila, director operativo del grupo Cinemax, en cuyas salas se exhibía el film protagonizado por Anthony Hopkins, negó categóricamente que la visita de Stone a Marcos hubiese influido en el retiro. "En nuestras salas, *Nixon* tuvo problemas de baja asistencia. Además, la película dura 3 horas y 15 minutos", declaró al mismo diario. *Reforma* informó ayer que durante la primera semana de exhibición *Nixon* fue vista en 26 salas por 38.606 personas, pero que en la segunda semana el número de salas bajó a 21 y la taquilla a 24.032 espectadores, 14.574 menos que en la primera.

POLEMICA INGLESA

Heroína de película

"Pensá en el mejor orgasmo que hayas tenido nunca, multiplícalo por mil y estarás todavía muy lejos del placer que te proporciona la heroína", dice Mark Renton, protagonista y héroe de *Trainspointing*, una película de Danny Boyle que se ha convertido, con una fuerte polémica en el medio, en el éxito de taquilla más grande del cine inglés de los últimos años. El film cuenta las andanzas de unos cuantos jóvenes que, aburridos de "embrutecerse" ante el televisor o "pudrirse" en una oficina pública, eligen que por sus venas pasee la heroína. La película está inspirada en un cuento de Irvine Welch, ambientado en la periferia de Edimburgo, y era casi una invitación al escándalo: es que los chicos que se sumergen en la heroína no son unos drogadictos desesperados, sino un grupo alegre. Incluso la familia del protagonista –un joven de 25 años rapado y delgadísimo– está lejos de los discursos culposos y la rehabilitación: los padres comprenden y tratan con dulzura al hijo descarriado.

"La búsqueda del placer puro y la necesidad de huir del aburrimiento empujan a los jóvenes a la droga", dijo Boyle. *Trainspointing*, el título elegido, está inspirado en la jerga de los adictos londinenses: las venas como las vías para emprender el viaje lejos del aburrido mundo cotidiano. Para la sociedad inglesa, en la que se ha instalado una polémica sin precedentes, la última película exalta a los heroinómanos, planteando a la droga como una salida, una forma de vida válida.

En 1994, el escocés Boyle rodó su primera película, *Shallow Grave* (en Argentina, *Tumba al ras de la tierra*), una comedia policial llena de humor negro en la que tres jóvenes selectos y modernos que viven en un departamento en Glasgow deciden compartir alojamiento con un joven que debe ser tan *cool* como ellos. El elegido, tras una cruel selección, aparece muerto después de la primera noche, por una sobredosis, dejando bajo su cama una valija llena de dinero. Es allí cuando los tres chicos inofensivos se transforman en monstruos que no saben qué hacer con el cadáver. La película recibió críticas excelentes en todo el mundo, comparándose a Boyle con Alfred Hitchcock y los hermanos Coen de *Simplemente sangre*.

TOCATA

APOCALIPSIS. Tal como se anunciara extraoficialmente a fines del año pasado, Phil Collins decidió no continuar su carrera con Genesis, y abocarse a su labor solista, proyectos cinematográficos y emprendimientos de jazz. Mike Rutherford y Tony Banks, los otros integrantes históricos de la banda, declararon estar a la búsqueda de un nuevo cantante para registrar el próximo álbum, que definieron desde ya como "más pesado y sombrío".

JACKSON EN JAQUE. Cinco ex empleados de Michael Jackson agregaron nuevo fuego a su habitual aura de escándalo entablando sendas demandas por "violación de derechos civiles". Los empleados de la estrella no sólo iniciaron acciones por entender que eran espiados por sistemas electrónicos, sino que además hicieron abundantes declaraciones en el sentido de que Jacko evitaba puntualmente el contacto con Lisa Marie Presley, y registraba tecnológicamente sus llamadas telefónicas y movimientos dentro de la casa. Para completar el panorama, hubo también referencias al entusiasmo de Michael en todo encuentro con sus jóvenes amigos.

MINITEMPORADA. Mar del Plata ya se está preparando para el acostumbrado aluvión de turistas en el fin de semana largo propiciado por Semana Santa. En el rubro musical, la cartelera del fin de semana que va del 4 al 7 de abril incluirá a María Martha Serra Lima y el español Raphael en las tablas del hotel Hermitage, el XI Festival Folklórico de la Danza y las Veladas de Danza y Canto en el Radio City. En ese mismo escenario, en tanto, el rock estará representado por Luis Alberto Spinetta y los Socios del Desierto, quienes seguirán presentando el material del disco doble a editarse próximamente.

Sandra contra los racistas

Intentando repetir el éxito del film que la lanzó al estrellato, "Máxima velocidad", Sandra Bullock es la estrella de "Tiempo de matar", una historia de John Grisham firmada por Joel Schumacher, en la que una estudiante de Derecho asiste a un abogado que defiende a un negro, en Mississippi.

Estrella de veloz ascenso en el sentido más literal, como que edificó su enorme popularidad conduciendo un micro de pasajeros a 90 kilómetros por hora en *Máxima velocidad*, Sandra Bullock está ante su segunda gran oportunidad. Se llama *A Time to Kill* (*Tiempo de matar*), es un film de Joel Schumacher (*Batman eternamente*) y reúne todos los ingredientes como para pronosticar un bom de taquilla en estos tiempos. La base del film es la primera novela de John Grisham, el más codiciado *megaguionista* hollywoodense y responsable, junto a unos pocos de su categoría, del ingreso de los escritores al exclusivo pináculo de quienes cobran millones de dólares por aportar su granito de arena a un largometraje. *La Red* y *Mientras dormías*, los films concebidos para aprovechar su fama –comenzada con una buena participación en *El demoledor*, con Sylvester Stallone– no fueron para la industria, y para la crítica, señales inequívocas de que Sandra era la nueva estrella femenina, ni mucho menos.


Sandra Bullock en su esplendor.

La película de Schumacher, que acaba de concluir el rodaje, se concentra en una estudiante avanzada de Derecho (Bullock), quien debe asistir a un abogado eximio en la defensa de un negro (Samuel L. Jackson) que mató a los dos hombres blancos que violaron a su hijita de diez años.

El llamativo paralelo de ésta con otra novela de Grisham no ha de pasar inadvertido a los memoriosos. *El informe Pelícano* se apoyaba igualmente en las aventuras de una estudiante de leyes, que recayó en Julia Roberts en la película de Alan J. Pakula. A un par de prudentes años de aquélla, Grisham creyó oportuno confiar en Schumacher, el hombre que lo había dejado plenamente satisfecho con la traslación a la pantalla de otro de sus best sellers, *El cliente*. "Creo que Joel ha sido el más fiel intérprete de mis historias hasta la fecha", dijo el escritor.

Al ingrediente "moral-sensible" implícito en el argumento se suma otro de orden socio-político, ya que las acciones se desarrollan en Mississippi, acaso el estado norteamericano con más arraigadas tradiciones racistas (cosa que atestiguan, entre otros, títulos como *Mississippi en llamas* y *Mississippi Masala*). En palabras de Schumacher, la tensión de este thriller jurídico "crece a medida que el conflicto excede el marco de los estrados para proyectarse a las calles y a la gente de la región, con enfrentamientos cada vez más violentos entre los hombres del Ku Klux Klan y los activistas de derechos humanos". El implacable fiscal contra el que se las verá Bullock es Kevin Spacey, flamante dueño del Oscar al mejor rol de reparto por su labor en *The Usual Suspects*, mientras que Donald Sutherland será el viejo lobo de mar de las leyes, ardiente aún, que se pone del lado de la chica.

A Time to Kill se filmó durante cuatro meses en escenarios naturales de Mississippi, cuyo contexto aportó una buena cuota de emociones extracinematográficas. Schumacher contó que estando en la localidad de Canton se le ocurrió contratar a una mujer que tres décadas atrás, siendo niña, vio cómo los miembros del K.K.K. herían a pedradas y botellazos a su padre, que encabezaba una marcha contra la discriminación. "En esa época prevalecía el criterio del Dr. King (Martin Luther), en el sentido de no reaccionar ante las agresiones. Pero en la película esta mujer la emprendió a carterazos contra el Gran Dragón del Klan y no paró hasta dejarle la cara bañada en sangre. No hubiéramos conseguido tanta convicción en ningún actor profesional."

Los límites entre la ficción y la realidad también se tornaron borrosos para Bullock. "En algunas escenas en que soy intimidada físicamente por los racistas sentí que las amenazas escapaban al argumento. Supongo que se debe al gigantesco esfuerzo del director para que la vileza y violencia de la discriminación aparecieran completamente reflejadas en la película. Cada vez que filmábamos un raid delictivo del K.K.K. yo rezaba en silencio para que cuando Schumacher ordenara '¡Corte!., los desmanes cesaran efectivamente." Todo fue para bien, finalmente. Como para ratificarlo, lamorocha juró que "aunque Joel me convocara para la segunda parte de *Showgirls* (el bodrio 'erótico. de Paul Verhoeven, muy castigado en EE.UU. por estos días), volvería a ponerme a sus órdenes".

ENTREVISTA

"AMO

(*Por Rocío Ayuso, desde Los Angeles, de El País, exclusivo para* **Página/12**) Tiene 32 años, dirigió dos largometrajes, escribió tres guiones y posee un talento cinematográfico extraordinario. Antes que cualquier otra cosa, Quentin Tarantino es un hombre que ama el cine. También es un director, como demostró sobradamente en *Tiempos violentos* o en *Perros de la calle*. O un actor, como deja claro en *Del crepúsculo al amanecer*. O simplemente un guionista, su papel en *Escape salvaje*. Pero ante todo Tarantino, ciudadano de Hollywood desde que tenía dos años, prefiere definirse como un aficionado al cine. "Tanto delante como detrás de la cámara, nunca pienso como un experto en la materia, sino como un miembro más del público. Amo el cine. Voy a ver películas todo el tiempo. No me importa pagar la entrada con tal de verlas el día del estreno. Por eso sé que estoy pensando en la gente cuando estoy realizando algún proyecto. Claro que también pienso en mí, porque soy el único miembro del público que conozco."

Esta pasión le costó bastantes críticas, incluidos los comentarios de gente tan cercana como el realizador Roger Avary, coguionista en *Tiempos violentos* y director de *Killing Zoe*, que está convencido de que en el caso de Quentin no existe la vida fuera de la que palpita en el celuloide. Esta es la razón por la que sus películas son como enciclopedias del séptimo arte. El baile de Uma Thurman y John Travolta en *Tiempos violentos* procede de *Los Aristogatos*, algunos planos de *Perros de la calle* están inspirados en *Pelham uno, dos, tres* o en *El resplandor*, mientras que otros parecen copiados fotograma a fotograma de films menos conocidos, como *Ciudad en llamas*. En el caso de *Four Rooms*, su último largometraje, todo el concepto es un supuesto homenaje a un episodio de *Alfred Hitchcock Presenta*. Según Avary, "toda generación tiene sus bendiciones y sus maldiciones. En nuestro caso, la ventaja y la desventaja es que hemos visto demasiado cine. Personalmente, creo que amo demasiado el cine". Tarantino no es tan reflexivo y tiene una explicación mucho más terrenal para sus inspiraciones cinematográficas. "Intento no ser analítico con lo que hago. Ni cuando escribo ni cuando dirijo. Simplemente veo técnicas tan brillantes en la obra de mis predecesores que no puedo, ni quiero, evitar su influencia", reconoce.

Si Tarantino considera que el videoclub en el que trabajó terminó transformándose en una escuela de cine, *Four Rooms* se podría traducir como el trabajo de fin de curso de una nueva generación de cineastas formada por Allison Anders, Robert Rodríguez, Lawrence Bender y el propio Tarantino, productor ejecutivo del proyecto con su recién creada compañía A Band Apart. "Estuvimos buscando un espacio fílmico en el que pudiéramos trabajar juntos, una especie de colonia de realizadores, y *Four Rooms* se adecuó perfectamente", recuerda Tarantino sobre esta película en la que cada uno de los directores mencionados realiza un segmento independiente de media hora, con el único hilo de que las cuatro historias transcurren en un hotel en Nochevieja. Este ha sido su único trabajo detrás de la cámara después del éxito internacional de *Tiempos violentos*, que seguirá siendo su obra maestra por mucho tiempo dadas las escasas ganas de volver a dirigir, al menos por un año. "El único problema cuando hacés una película es que no tenés vida fuera del rodaje, y el que diga que eso no me importa, miente. Lo único que quiero ahora es tomármelo con cal-

A QUENTIN TARANTINO

DEMASIADO EL CINE"

A los 32 años, se ha convertido en una celebridad tal que cada paso que da repercute mucho más allá de lo que él mismo desea, al tiempo que personas a las que no conoce –incluyendo diseñadores de moda de primer nivel– le hacen regalos destinados sólo a las grandes estrellas. En esta entrevista, el realizador de "Tiempos violentos" y "Perros de la calle" reinvidica su condición de aficionado al cine y afirma que tal vez uno de sus problemas sea que ha visto demasiadas películas, que lo influyen inexorablemente.

ma, utilizar mi bicicleta de montaña y tal vez en unos meses plantearme una nueva película."

Cosechar comentarios halagadores en una industria que no es muy dada a las adulaciones puede acabar siendo peligroso. En la actualidad Tarantino lucha contra las consecuencias de ser demasiado famoso demasiado rápido. "En general no soy visto como un director, sino como una estrella de cine, y en más de una ocasión mi nombre se lleva las críticas de cosas que ni siquiera hice." Como ejemplos cita films como *The Usual Suspects* o *Things To Do in Denver When You're Dead*. Tres biografías en menos de un año, su cara en la portada de las principales revistas estadounidenses —"Nunca me había preocupado la moda, pero ahora recibo tanta ropa gratis de los diseñadores que le estoy tomando el gusto"— y fuertes críticas contra su obra, incluyendo acusaciones de plagio, demuestran el aura de esta estrella. Su voz no suena resentida ante estos comentarios, más bien está agradecido por el hecho de que su trabajo haya creado escuela y polémica. Al fin y al cabo, era lo que hacía en el videoclub, "donde recomendaba películas a la gente y siempre volvían por más o a insultarme".

Del crepúsculo al amanecer fue el primer guión que hizo por encargo. Un buen negocio que le permitió filmar *Perros de la calle*. Según recuerda, fue la petición de un equipo de efectos especiales que querían hacer un film de horror que les sirviera como ejemplo para demostrar sus habilidades en este campo. Tarantino aceptó el encargo, pero, además de los 1500 dólares que cobró por la historia, obtuvo los servicios gratuitos de este equipo para el maquillaje de su primer largo. Sólo años más tarde se enfrentaría de nuevo a las palabras que había escrito anteriormente, pero en este caso no para dirigirlas, labor para la que recomendaría a su amigo Robert Rodríguez, sino para interpretar el papel de Gecko, el protagonista del film. "Todo mi trabajo en el film está visto a través de los ojos de mi personaje", insiste el realizador, que en una época en la que todos los actores quieren ser directores de cine, él lleva la contraria ansiando una carrera como actor.

El único estudio que fue capaz de realizar en su vida es el de actor. Criado por una madre soltera que tuvo que abandonar sus estudios para poder mantenerlo y sin apenas un recuerdo de su padre, las primeras imágenes que existen en la mente de Tarantino son las de *Bambi* y *Conocimiento carnal*, films que vio con menos de ocho años. Luego vinieron sus peregrinaciones a los diferentes cines de barrio para ver las películas más sangrientas y violentas –de ser posible procedentes de Hong Kong– que podía encontrar en la cartelera, daba igual en qué extremo de Los Angeles, ciudad de la que nunca salió hasta entrada la veintena. De esta forma es fácil imaginarse a Tarantino frente al espejo "actuando como si fuera Charles Bronson" y con un ardiente deseo de ser como su ídolo de la pantalla. "Todo lo que sé como guionista y director se lo debo a mis deseos de ser actor. He estudiado drama durante seis años, y creo que eso me pone por delante de muchos directores que no tienen ni idea de lo que vive un actor", confiesa. Por esta razón fue capaz de darse cuenta del potencial con que contaba John Travolta, actor olvidado desde sus tiempos de *Fiebre del sabado por la noche*. O el talento de otros que han saltado a la fama gracias a sus guiones, como George Clooney, Samuel J. Jackson o la propia Patricia Arquette.

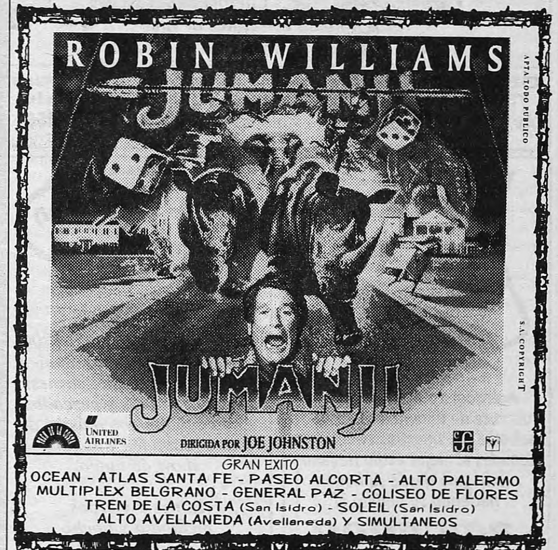
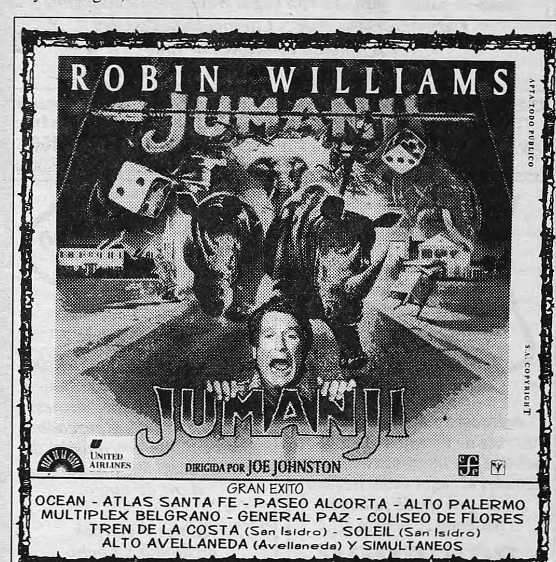
"Tengo la sensación de que se pontifica demasiado con mi talento para los actores, pero no puedo remediar el hecho de que me gusta el drama y sé cuándo puedo ofrecer algo a un personaje", responde al continuo deseo de los actores más jóvenes de querer trabajar con él. Por el momento es el propio Tarantino quien está a la búsqueda de un papel, "aunque no cualquier cosa. No me lleva el deseo de aparecer en una película porque sí". Su pequeño papel en *Sleep with Me* —donde explica la teoría de que *Top Gun* es una película para homosexuales— fue alabado por Spielberg, convencido de que nunca había visto tanta frescura en una interpretación. Es una opinión poco generalizada, porque sus posteriores apariciones, desde *Destiny Turns on The Radio* hasta su breve colaboración en *La balada del pistolero* —además de sus papeles como protagonista en *Del crepúsculo al amanecer* o *Four Rooms*— fueron recibidas con duras críticas.

Todo con tal de retrasar el momento de su vuelta a la dirección. Los proyectos se le acumulan, al igual que su influencia en Hollywood, en donde ya cuenta con dos compañías: la mencionada A Band Apart y Rolling Thunder, su sello de distribución. Con esta firma, que lleva el nombre de un melodrama de la década de los setenta que adora, quiere seguir haciendo lo que hacía desde el videoclub pero a gran escala, "enseñar al público films que les golpeen en las pelotas". *Chungking Express*, del director de *Hong Kong Wong Kar-Wai*, es el primer título de esta loable misión. Y en cuanto a la dirección, cuando el año concluya tal vez haya noticias. Por el momento hay que conformarse con media hora de *Four Rooms*, un episodio de la serie "ER Emergencias" y los insistentes rumores de que Tarantino está preparando una versión para la gran pantalla de la serie de TV "El agente de Cipol". "También estoy preparando adaptaciones de varias novelas de Elmore Leonard, y eso no quiere decir que las vaya a dirigir", cierra.

"Tengo la sensación de que se pontifica demasiado con mi talento."
Tarantino afirma que, consagrado como realizador, seguirá trabajando como actor.

"'Escape salvaje' me gustó"

Quentin Tarantino sólo se enoja cuando se le menciona el nombre de Oliver Stone, director de *Asesinos por naturaleza*, un guión suyo. En su opinión, Stone se tomó la violencia de la historia demasiado en serio y la desposeyó del tono de humor y sarcasmo que tiene. No es que Tarantino no sepa trabajar en colaboración porque, al margen de este altercado con Stone, fue capaz de mantener la cabeza bien alta con la venta de otros dos guiones: *Escape salvaje* y *Del crepúsculo al amanecer*. "*Escape salvaje* me gustó, estuvo muy bien. Fue el primer guión que terminé en mi vida. No el primero que escribí, porque debo de tener decenas de historias que no pasan de la página treinta, pero el primero que concluí, y Tony Scott no quitó ni agregó nada", comenta. Aun así no pudo evitar cerrar los ojos cuando se filmaba la escena en la que golpean a Alabama (Patricia Arquette). "Clarence (el personaje de Christian Slater) y Alabama eran ya como de la familia y al ver a esa chica tan dulce por los suelos casi me echo a llorar."





LA CAJA CULTA

MURUA. Augusto Roa Bastos rindió un homenaje al actor y director Lautaro Murúa, fallecido el año pasado, durante un ciclo de cine que se desarrolla en la Casa América de Madrid. Roa Bastos destacó la importancia de Murúa "no sólo para la cultura argentina sino para la de Latinoamérica en general", en referencia al creador de *La Raulito*, nacido en Chile y de larga residencia en la Argentina. Roa Bastos viajó especialmente desde París, donde vive, para el acto de presentación del ciclo sobre el cine de Murúa. El autor paraguayo destacó que "tuvo el privilegio" de trabajar con Murúa en los guiones de *Shunko* y *Alias Gardelito*, que fueron algunos de los films más destacados de Murúa junto con *La Raulito*.

ROLLANSKY. Al cumplirse el primer aniversario del fallecimiento de Samuel Rollansky, quien fue el fundador de la Biblioteca I.W.O. que pertenecía a la AMIA, se realizará un homenaje en su memoria. Será en la sede de la Fundación I.W.O. (Ayacucho 483), mañana a las 19. Rollansky había comenzado el trabajo de acopio de libros y documentos en la década del treinta, que tras la bomba que destruyó la sede de la AMIA sufrió una destrucción parcial, aunque gran parte del material incunable pudo ser rescatado en los días posteriores a la explosión. El acto recordatorio, se anunció, es con entrada libre y gratuita.

Valeria Munarriz: "El tango no se canta, se vive y se viste de negro"

Después de veintidós años de exilio, una cantante que sedujo a los franceses opta por el reencuentro con su ciudad.

Valeria Munarriz se fue de Buenos Aires en 1974, años para cantar tangos en París. Viajó a probar suerte, y nunca más volvió al país en el que desde 1976 se instaló la dictadura militar. Allí, entre otras cosas, inauguró la Comedy des Champs Elyssés, uno de los teatros más importantes de París, y trabajó en el Espacio Cardin con Pierre Cardin. El Bolshoi bailó tangos con su voz en una gira mundial que pasó por el Teatro Colón. Hace 5 años, fue única representante latina invitada en la Casa de Gobierno francesa para el 14 de Julio. Copi prologó algunos de sus 6 discos. Enrique Cadícamo le ofreció temas inéditos. Dentro de poco, Valeria volverá a actuar en Buenos Aires, donde está de visita. "Cuando te vas a otro país y tenés la oportunidad de realizarte no tenés tiempo de regresar. O te venís o te vas. Siempre hay una serie de situaciones circundantes, de ambiente y de dimes y diretes que no es fácil de sobrellevar."

Munarriz no da definiciones convencionales. "Bailo sola, tengo distintos momentos: A veces estoy moviéndome, a veces estoy contra una columna, a veces con el micrófono, sentada, a veces me enojo, a veces me pongo contenta y a veces canto 'El Firulete' y a veces 'Balada para mi muerte'. Y a veces me visto de hombre y otras de mujer." Las críticas de sus espectáculos son contundentes. Dice el diario *Le Cotidien*: "Los tangos de Valeria Munarriz vuelven a los barrios mismos de Buenos Aires, allí donde nacieron. Silueta enfundada en negro, violenta, apasionada, sensual, enfocada por los rayos vivos de los reflectores, manos abiertas al cielo, los puños cerrados con rabia, se suelta, se quiebra, murmura y grita, aúlla y araña, vive y muere". Las fotografías muestran a una mujer engominada enfundada en mínimos vestidos negros, pálida, de largas pestañas. O a un compadrito andrógino, de traje y sombrero cruzado. "El tango dramático les encanta a los franceses, si no les das sufrimiento no les llegás. Les gusta cuando hacés un firulete, pero lo que quieren es el desgarro." Valeria viajó por Alemania, Japón,

Nació en Balcarce y su debut fue con Cecilio Madanes en el Teatro Caminito de la Boca, junto a Elena Lucena y Jorge Luz. Tentada por un empresario, su primer trabajo en París fue en una obra llamada *Penas del corazón de una gata inglesa*. Más tarde, gracias al azar, Valeria tuvo que reemplazar a Piazzolla, que no podía hacer una función. Un empresario de Montparnasse la contrató por un mes "y ahí empezó una larga historia de teatros importantes". Su primer disco salió en Buenos Aires, con el nombre de Valeria Rizz, porque Cecilio Madanes, sin consultarle nada, le cambió el apellido. En París lo recuperó, mientras grababa en el sello Le Chant Du Monde, el mismo de Atahualpa Yupanqui. Una crítica del *France Soir* dice que "ella daría miedo en la noche. Valeria no teme nada; el tango no se canta, se vive, se viste de negro y se eleva a la cima donde el amor hace malabarismos con el desgarro". Está claro que estas palabras bien podrían haber sido dictadas por ella.

"Cuando te vas a otro país, y tenés la oportunidad de realizarte, no regresás", dice Valeria.

Su curriculum incluye varios teatros franceses de primera línea y una gira mundial con el Bolshoi.



UN REGRESO CON SORPRESAS

La vida de las marionetas

El Grupo de Titiriteros del San Martín repone desde mañana "El gran circo", espectáculo creado por Ariel Bufano.

(Por Hilda Cabrera) Desde las proezas de la elefanta equilibrista Rosita, o la de los Peralta (gaucho y caballo) malambeando, a las contorsiones de una pareja milonguera, todo es sorpresa en la renovada versión de *El gran circo* que sube mañana a la Sala Martín Coronado, con interpretaciones del Grupo de Titiriteros del San Martín. Creado en 1985 por el maestro titiritero Ariel Bufano, este *circo* –"criollo" para su autor– conjuga una amplia gama de artes teatrales y técnicas marionetísticas (de guante, hilos, varilla o bunraku), e intenta establecer una complicidad con el público, descubriendo trucos o cerrando cada número con una broma. Lo dirige Adelaida Mangani, compañera de Bufano, fallecido en octubre del '92 a los 61 años. "Esta reposición tiene para mí un peso emocional muy poderoso –dice la artista a **Página/12** durante un intervalo del ensayo en la Coronado–. Me he dejado llevar por el trabajo, por el recuerdo de aquella otra experiencia del estreno y de mi vida con Ariel, a quien amé profundamente durante muchos años. El *circo* me carga de vivencias y de felicidad: Ariel ya no está, pero quedó su trabajo, que es muy significativo, y que otro puede retomar y llevar como se lleva una antorcha."

Interpretada por dieciséis actores marionetistas, la obra no pretende más que esa complicidad nacida del develamiento de los trucos. La renovación consiste en la "profundización de los elementos técnicos, actorales y plásticos", según precisa Mangani. Pero no se ha modificado lo esencial de la puesta original: "Esto es un circo, no se plantea decir tal o cual cosa al público. Es un espectáculo de destreza realizado por especialistas". La reducción presupuestaria que sufrió el San Martín en el '95 afectó a este Grupo, fundado veinte años atrás por Bufano y Mangani (entonces "directora ayudante") con apoyo de Kive Staiff, en esa época titular del San Martín. "Ya no tenemos *doble elenco*, el que trabajaba en sala y el itinerante", cuenta, y enumera las ventajas que, hipotéticamente, ofrece el ser estable: tener un salario y una sala, experimentar y poder programar con tiempo un repertorio. Organizar incluso giras. En su larga vida, *El gran circo* recorrió Europa y Latinoamérica y realizó funciones en Canadá. "Mucha gente en el mundo identifica al Grupo con este trabajo", subraya.

Alguna vez directora y actriz de otros proyectos desvinculados del ámbito municipal, como la transcripción para teatro de marionetas de *Tinieblas*, de Eduardo Rovner, vista en el '94 en el circuito off, cree que en la relación actor-objeto no es éste, sea antropomórfico o no, el que condensa los significados de una acción dramática. Lo esencial es el tratamiento que le imprima el actor: "Lo que tiene aspecto humano puede ser tratado como objeto (sería la degradación de lo humano), y también lo contrario, como en el *circo*, donde una cafetera y una botella tienen ánima". Para Mangani el trabajo de integrar los objetos a la actuación es completamente diferente al de un actor que se considera a sí mismo su instrumento: "Muchas veces se dice que un titiritero es un actor con formación para expresarse a través de objetos. No estoy totalmente en contra de eso, pero creo que la fusión que nosotros hacemos con el objeto requiere de un trabajo psicotécnico distinto del actor *tradicional*. Lo nuestro no es un posgrado del actor. Es otro lenguaje. Creo que esto ya está empezando a entenderse, y que algunos dramaturgos, como Mauricio Kartun, han comenzado a teorizar, no a dar soluciones sino a problematizar, que es lo interesante, porque hasta ahora sólo teníamos descripciones sobre el trabajo de los que nos antecedieron".

El arte de las marionetas, milenario en la India, suma sólo sesenta años en la Argentina, y según Mangani decayó después del florecimiento en tiempos de Javier Villafañe y Mane Bernardo. "Salvo experiencias aisladas muy valiosas, los títeres se utilizaron durante mucho tiempo como recurso pedagógico." En ese contexto destaca al Grupo, que, al ocupar un lugar estable, "instaló" el género como disciplina artística. A la reposición de *El gran circo* seguirán dos producciones estrenadas en el '95, *El principito* y *Muñeca*, y una experiencia "tipo feria –dice– para que no se pierda la memoria" sobre textos de Javier Villafañe, símbolo vivo de la primera generación de titiriteros.



Adelaida Mangani dirige la nueva versión de un clásico moderno.
Mangani fue compañera de Ariel Bufano, quien falleció en 1992.

EN EL C.C. RECOLETA Y GRATIS

Tres espectáculos de otoño

(Por Cecilia Hopkins) Una buena noticia: el Centro Cultural Recoleta, en su retorno a las actividades teatrales luego del receso del verano, ofrece tres espectáculos de fin de semana, con entrada libre y gratuita. Los espectáculos son *Vaivenes, Debe ser (duro ser) un ángel* y *Modigliani*. El primero de los tres puede verse sábados y domingos desde las 21 en la Sala Auditorio, con dirección de Darío Levin, se basa en la pieza *Vaivén*, de Samuel Beckett, y obtuvo el segundo premio en la II Fiesta de Teatro de Buenos Aires. El joven director intenta recrear la relación que los tres personajes mantienen en el original del autor irlandés. "Busqué referirme a la escuela primaria y recuperar de ese ámbito materiales y objetos específicos como el papel crêpe, los cuadernos, los disfraces de las fiestas y las insignias patrias." En su desarrollo, el espectáculo presenta secuencias de un humor lleno de ternura como cuando los intérpretes utilizan la melodía del Himno Nacional para contar pequeñas anécdotas de sus años de escuela. Otro acierto se centra en la irrupción de un personaje que sintetiza todos los aspectos que el trío protagónico subraya con sus acciones vocales y físicas. "Mi intención fue trasladar la obra de Beckett a nuestro medio respetando las esperas y entusiasmos repentinos de tres personajes que en un constante vaivén alternan un presente vacío con un pasado que no terminan de recuperar."

También los sábados y domingos pero a partir de las 20 y en la Sala 26 se presenta *Debe ser (duro ser) un ángel*, interpretado por el Grupo de Teatro Viento Oscuro, dirigido por la directora galesa Jill Greenhalagh, quien además de efectuar esta puesta en escena aprovechó su estadía en Buenos Aires para conducir dos seminarios de entrenamiento actoral. Según propia definición, las técnicas derivadas de Jerzy Grotowski y del Odin Teatret fueron las utilizadas para arribar a los resultados obtenidos por sus dos esforzadas actrices, Carolina Estanga y Florencia Coppola. La historia, según cuentan, comienza a despuntar a partir de las tragedias de Eurípides que tienen a Ifigenia por protagonista, para tomar un rumbo propio y resolverse en un sorpresivo desenlace. El espectáculo cuenta con la sugerente ambientación de Mike Brookes, responsable de los criterios no convencionales de iluminación y utilería.

Por su parte, los viernes, como hoy, desde las 21, el actor Osvaldo Tesser presenta *Modigliani*, monólogo que él mismo adaptó e interpreta basándose en *El torrente*, de Sergio Leonardo. Bajo una tenue iluminación y con la solvencia que ya se le conoce, Tesser transmite el pensamiento desgarrado del pintor, judío italiano que en París vive con dramatismo el desarraigo de su Toscana natal. Tesser estructura el espectáculo en pequeñas escenas, como si se tratara de un diálogo del personaje consigo mismo o con Juana, la mujer que contuvo al artista hasta su muerte temprana a causa de antiguas dolencias, agravadas por el alcohol y el opio. El actor retrata con acierto la desesperación con que Modigliani intentó captar la "sacralidad de la desnudez", la mórbida seducción de sus figuras elongadas, producto de una personal interpretación de las vanguardias de su tiempo. Una interpretación tan independiente de todos los estilos en boga fue la suya, que sólo supo granjearse la indiferencia de la mayoría de los galeristas y marchands. El espectáculo apela también a la voz grabada en off y a la ilustración por medio de diapositivas de la obra del pintor y de algunos contemporáneos, como Toulouse-Lautrec, Van Gogh y Cézanne, con lo cual el conjunto cobra una interesante dimensión didáctica.

Autarquía y estreno

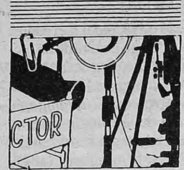
El Teatro Nacional Cervantes –que en el futuro gozará de un manejo autárquico, por decreto presidencial– inaugura hoy su temporada 1996 con *El relámpago*, fragmento de la trilogía *Camino a Damasco*, drama histórico del sueco August Strindberg (1849-1912) que narra la travesía de un hombre desencantado y decidido a recluirse en un monasterio, no por vocación religiosa sino para "enterrarse" en vida. Para Augusto Fernandes, autor de la versión, escenógrafo y director de la puesta, la obra se tiñe de los miedos de la época, los propios de un fin de siglo que se desmorona y para dejar paso a un tiempo incierto, herido por la guerra entre Prusia y Alemania y la Primera Guerra Mundial. Tragedias que generaron algunas literaturas sombrías y conflictuadas, como las de Strindberg, Soren Kierkegaard y Fedor Dostoievski. "Fue un tiempo maravilloso para el arte –concede Fernandes–, pero de un profundo desencanto. La Revolución Industrial aceleró los cambios al aparecer en forma embrionaria la sociedad de consumo,y desarrollarse el fenómeno de las modas que tanto afectan al mundo del arte. Ser vanguardia a fines del siglo pasado era muy arriesgado, pero no serlo después significaba el fracaso." Interpretada por un elenco de primeras figuras, con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde y Alejandro Urdapilleta en roles centrales, la pieza –que se verá en la Sala Mayor de jueves a domingo y a precios populares (entrada general de cinco pesos, y sólo uno para jubilados, menores de 18 años y estudiantes de teatro)– es en más de un aspecto autobiográfica. Strindberg parece identificarse con el personaje del escritor célebre "acuciado por las grandes preguntas". Apoyando la tesis de Jasper, de que Van Gogh y Strindberg –"emergentes de una sociedad en crisis, artistas maravillosos y locos geniales"– fueron los primeros impresionistas, Fernandes reflexiona sobre otras relaciones: La del autor sueco con Freud por ejemplo: "No se conocieron, pero en *El relámpago* una escena es obvia expresión del complejo de Edipo. Esto, que en su momento debe haber creado mucha inquietud, hoy puede mover a risa". Coinciden en este viaje el Desconocido (Segado), el Confesor (Bidonde), la Mujer (Blum) y el Tentador (Urdapilleta), nombres que por sí solos sugieren debates interiores. Se adelanta que el texto es violento y "que el actor tendrá que aceptar que el espectador se ría en momentos en que él llora". Una obra para un tiempo en el que otras contradicciones van más allá de la ficción. El Cervantes es un ejemplo. Largamente maniatado por las contradicciones de la política oficial, un escueto comunicado divulgado por el secretario de Cultura Mario O'Donnell anunció la firma del decreto presidencial otorgándole la autarquía, sin especificar alcances ni limitaciones.







CINE



12 MONOS -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Comedia. Con Jim Carrey.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.15, 18.35, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ADIOS A LAS VEGAS -P/M/16 c/Res.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

APOLLO 13 -APTA-
Drama. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.40.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia. Ganadora Premio Oscar Mejores Efectos Visuales.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10.-

CASINO -P/M/18-
Drama. Con Robert de Niro y Sharon Stone.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 18.15 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 18.20 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CAZADORES DE UTOPIAS -P/M/13-
Documental. Dir.: David Blaustein.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16.30, 19.15 y 22.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.40, 18.45 y 22 (Mar. a las 15.40 y 22). Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Epica. Con Mel Gibson y Sophie Marceau. Oscar a la Mejor Película. Oscar al Mejor Director (Mel Gibson). Ganadora de 5 Oscar.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.45, 18.20 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13-
Drama. Con Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. De Michael Radford. Con Massimo Troisi y Philippe Noiret. Oscar a la Mejor Banda Sonora en Drama.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL NOMBRE DEL JUEGO -P/M/13-
Thriller. Con John Travolta y Gene Hackman.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.50.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

EL VERSO -P/M/13-
Comedia. Dir.: Santiago Oves. Con Luis Brandoni y Virginia Lago.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

FERIADOS EN FAMILIA -P/M/13-
Comedia dramática. Dir.: Jodie Foster. Con Holly Hunter, Robert Downey Jr. y Anne Bancroft.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Dir.: Michael Mann. Con Al Pacino, Robert de Niro y Val Kilmer.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13, 16.05 y 19.10). Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13, 16, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

GUANTANAMERA -APTA-
Comedia romántica. Dir.: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Con Jorge Perugorria y Mirtha Ibarra.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

HISTORIAS DE AMOR, DE LOCURA Y DE MUERTE -APTA-
Drama. Dir.: Nemesio Juárez. Con Víctor Laplace, Ulises Dumont e Ingrid Pelicori.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

JUMANJI -APTA-
Aventuras. Dir.: Joe Johnston. Con Robin Williams y Kirsten Dunst.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 16.10, 18.15, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LA NUEVA PESADILLA -P/M/13 c/Res.-
Terror. Dir.: West Craven. Con Robert Englund.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

LIBEREN A WILLY 2 -APTA-
Aventuras. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. Dir.: Tim Robbins. Con Susan Sarandon (Oscar a la Mejor Actriz) y Sean Penn.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

NIXON -P/M/13-
Biográfica. Dir.: Oliver Stone. Con Anthony Hopkins.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 18 y 21.40.-

NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS -P/M/16-
Thriller. De Peter Hall. Con Antonio Banderas y Rebecca DeMornay.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. De Ang Lee. Con Emma Thompson, Alan Rickman y Hugh Grant. Oscar al Mejor Guión Adaptado.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

CINES DE BARRIOS

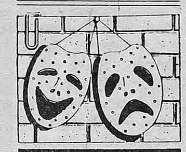
BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23.10: **Jumanji** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 18.20 y 21.50: **Casino** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **12 Monos** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Feriados en familia** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Adiós a Las Vegas** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.50, 19.30 y 22.10: **Cazadores de utopías** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15, 17.35, 20.15 y 22.55: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40: **Lola Mora** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15: **Jumanji** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13, 14.40, 16.30 y 18.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- A las 20 y 22.35: **Apollo 13**. Sáb. trasn.: 1.30.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón valiente** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Don Juan De Marco** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **El nombre del juego** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Guantanamera** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35: **12 Monos** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **Buffet Froid**, de Bertrand Blier; con G. Depardieu, B. Blier y J. Carmet.-
Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. La segunda patria: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La Hija Eterna** -P/M/13- de Edgar Reitz; con Hannelore Hoger. Pl. $ 3.-
Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. El Cine del Mundo. A las 13: **El juez Fayard**, de Y. Boisset; con Patrick Dewere y Philippe Leotard. Trasnoche de Terror: a la 1: **Andy Warhol's Frankenstein**. Pl.: $ 3.50.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. VIERNES 29 a las 20.30: 1ª func. del Abono Especial. Opera **DON CARLO**, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Lloyd, Airizer, Díaz y Gaeta. Régie, esc. y vest.: Hugo de Ana. Coro Estable (Dir.: Sicuri) y Orquesta Estable (Dir.: Miguel Angel Veltri). Sob. de Ab. (loc. altas laterales) en vta.-
SABADO 30 a las 20.30: Func. Extr. Nº 88. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Raquel Rossetti. Prog.: **Raymonda (III Acto)**; mús.: Glazunov, coreog.: Petipa. **Bailando Honegger**, coreog.: Trunsky. **Suite Porteña**, coreog.: Mollajoli. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
DOMINGO 31 a las 17: 1ª func. del Abono Vespertino. Opera **DON CARLO**, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Lloyd, Airizer, Casolla y Gerello. Orquesta Estable. Dir.: Miguel Angel Veltri. Sob. de Ab. (loc. altas laterales) en vta.-
LUNES 1 de ABRIL a las 21: 3er. Concierto del Abono al **Ciclo Integral de las Sinfonías de Beethoven** por la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Moshe Atzmon. Prog.: Obert. de Fidelio; Sinfonías Nº 1 y 6 "Pastoral". Loc. en vta. dde. el martes 26. Platea $ 30.-
MIERCOLES 3 a las 20.30: Func. Ext. Nº 89. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: R. Rossetti. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Raquel Rossetti. Prog.: **Raymonda (III Acto)**; mús.: Glazunov, coreog.: Petipa. **Bailando Honegger**, coreog.: Trunsky. **Suite Porteña**, coreog.: Mollajoli. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
NOTA: las localidades para las funciones de ballet pueden adquirirse en la boletería del teatro o por venta telefónica, durante las 24 horas, con todas las tarjetas, al 326-9903.-
SALON DORADO: Viernes 29 a las 17.30: Homenaje a J. Fischer y N. Lamuraglia en el centenario de su nacimiento, con la participación de la Asoc. Arg. de Compositores, C. Torres (mezzo) y M. Bongiorno (piano), Disert.: R. García Morillo y J. P. Franze.-
Renovación de Abonos. Nuevos abonados al **Ciclo de 20 Conciertos de la Orquesta Filarmónica**: hasta el 3 de abril y del 9 al 12 de abril por Boletería, Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Dgos. a las 21: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM**. Dir.: Oscar Aráiz. Coreografías **"Tango"**, con tangos tradicionales con arreglos de Atilio Stampone; **"Noche de Ronda"**, con Boleros de Elvira Ríos; y **"Cantares"**, con música de Maurice Ravel. Todas de Oscar Aráiz. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4. Pull. $ 6. Hasta el 7 de Abril.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.15. Dgo. a las 20.30: **OBRA POSTUMA**, por la Compañía andaluza **La Zaranda**. Dramaturgia y dir.: Paco de la Zaranda. Pl. $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Dgos. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: presenta: **PERFUME DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Musical: Daniel Binelli. Pl. $ 15.- Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.- Sáb. a las 0: **CUATRO VIENTOS** ("MUSICA PA' TIRAR AL TECHO"). Premio Estrella de Mar '96 Mejor Conjunto Musical. Grupo invitado: **Batuque**. Pl. $ 8. Desc. a jubil.-

MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21: **TE ACORDAS HERMANO**. Regreso a la Gloria, con ROBERTO RUFINO, ALBERTO PODESTA, ALBERTO MORAN, ARMANDO LABORDE, JUAN CARLOS GODOY Y ABEL CORDOBA, junto a la ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: C. García y R. Garello. Pl. $ 8. Desc. a jubil. y estud.-

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Sáb. a las 21: **folclore de Mendoza** junto a JORGE MARZIALI. Dgo. a las 18: BALLET JUVENIL DEL TMGSM. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Bettina Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1. **Estreno al público: Sábado 30 de Abril**.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Estud. de Teatro $ 1. **Estreno al público: 4 de Abril**.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Vier. a las 20: **AH, SOLEDAD**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 20: **TEECHERS**, de John Godber. Comedia en idioma inglés. Interpretada y co-dirigida por Z. Evans, R. Cameron y C. Gibson.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. **Domingo 7 despedida**.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Juev. a las 19.30: ELSA RIVAS - JUAN CARLOS COBO - OSVALDO RIBO - JORGE LEDESMA. Dir. Gral.: Osvaldo Raymon. Loc. $ 8.-
Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Loc. $ 8.-
Desc. a afil. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. y Juev. a las 21: **ALMAS ABAJO**, Aut. y Dir.: Pablo Finamore. Con Pablo Finamore y Daniela Catz. Loc. $ 6. Men. de 25 y Jub. $ 3. Vier. a las 21 (única función): **PENELOPE (Esquilando el Tiempo)**, por Naira González. Entrada libre y gratuita. Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23:

Buenos Aires 2003

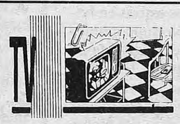
Bs. As. 2003, creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert. Loc. $ 6 (men. de 25 y Jub. $ 4).-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: MUSICAL: **TODO CORAZON**. Autor, Dis. de Luces y Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Lib/vest: María Julia Bertoto. Loc. en vta. con 5 días de antic.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: CULI-FRUNCI. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: CIA. ASCO. A la 1.15: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 23.30: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER.-
Sáb. a las 21: REALIDAD VIRTUAL. A las 22: EL SEXO ES FEMENINO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.30: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.30: HERMANOS DE SANGRE.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAM-**

TV



7.00
7-PUEBLO NOTICIAS
8.00
7-DESAYUNESE
9.00
7-LA MAÑANA
10.30
7-33 MILLONES
11.00
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES
7-PUEBLO NOTICIAS
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-EL ZORRO
12.30
13-SUPER AGENTE 86
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
7-DIBUJOS ANIMADOS
9-EL ESPEJO
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE
13-PAN CALIENTE
13.30
7-MORELIA
14.00
2-VIVIR MEJOR
13-TELESHOW
14.30
7-CINE ARGENTINO
15.00
2-CINE CASERO
9-INDISCRECIONES
11-EL SHOW DEL CHAVO
13-ALONDRA
16.00
9-UTILISIMA
11-ALF
13-CAUSA COMUN
17.00
2-MAGIC EN AMERICA
7-CINE IBEROAMERICANO
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL
11-BLANCO Y NEGRO
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA
18.00
2-SIN VUELTAS
9-90-60-90
11-CHIQUITITAS
13-EL ULTIMO VERANO
19.00
2-TOMALO CON SODA
7-PUEBLO NOTICIAS
9-LA NENA
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS
7-ALLA LEJOS
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero
11-LOS SIMPSONS
13-TELENOCHE. Noticiero
21.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-BOTICA DE TANGO
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS
11-TRAPITOS AL SOL
13-WALKER TEXAS RANGER
22.00
2-ARACA TETE
9-MEMORIA
11-CINE DE LOS VIERNES: "Escape de Nueva York"
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "Fotógrafo de señoras"
23.00
7-REENCUENTRO A SOLAS
9-DOS EN LA CANCHA
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-PUEBLO NOTICIAS
9-EL PORTAL DE LA NOCHE
11-BEAVIS AND BUTT HEAD
13-EN SINTESIS. Noticiero
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Visitantes del más allá"
1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK
2.00
7-CINE ARGENTINO

LET, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Actores-manipuladores: R. Lamas, A. Alvarado, A. Tantanián y E. García Wehbi. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Dgo. a las 21: **LA GALLINA DEGOLLADA**, por el Grupo "LA DEGOLLADA". Versión libre sobre el cuento de Horacio Quiroga.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 20: **PARECIDO A LA FELICIDAD**, de A. Sieveking. Con M. Mendive, G. Dalessandro, A. Arroyo y E. Apesteguia. Dir. Gral.: Alfredo Devita. Pl. $ 10. Jub. y est. 50% desc. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. ABRIL - MAYO (8 Unicas Semanas): **PERIODO VILLA VILLA - Grupo DE LA GUARDA**. Vier., Sáb. y Dgos. a las 21.30. Entrada $ 10 en vta. desde las 18.30.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **REMANENTE DE INVIERNO**. Dir.: Rafael Spregelburd.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "EL TUNEL", en homenaje a **Ernesto Sábato**, por R. Ibáñez. Dir.: A. Bazzalo. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30: **VIVA ESPAÑA Y ARGENTINA**, con L. Luna, M. Peralta y C. Lencina. Aut. y dir.: Sixto R. Zapata.- Sáb. a las 23.30: Mario Fortuna y Agustín Souza en: **LA NUEVA REVISTA**. Con B. Stroman e I. Damiano. Loc. dde. $ 8. Sala climatizada.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. RICARDO DARIN y ANA MARIA PICCHIO en: **ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. **Reposición: Sábado 30**. Loc. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Juev. (pop.) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 23: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.- Dgos. a las 21: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sala climatizada. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: diviértase y conmuévase con **Ignacio Quirós y Alfredo Iglesias** en: **LA ESCALERA**, de Charles Dyer. Desc. a estud., jubil. y grupos. Res. y vta. telef.- Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de E. O. Viejo. Con A. Monserrat, H. Fored y elenco. Dir.: Nora de Paoli. Desc. a jubil.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. (despedida) a las 21.30: **MI MUJER ES EL PLOMERO**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 20: **"Sicólogo y Pacientes"**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA**. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta:

los
ma
co
cos

"MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.- 6° PISO (Sala climatizada): Miér. a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10. Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21.- Vier. trasn.: 0.15: cine-video: JOHN McLAUGHLIN y PACO DE LUCIA. Loc. en vta.- Dgo. (estreno) a las 19: Grupo **Amici** pta.: "LOS AMORES DE MARGARITA", con aut. e interpr. de María Di Lucrezio y José Luis Calcagno. Dir. Gral.: Carlos Palacios.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 1: Ultimas semanas: Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON**. Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. $ 8.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín.- Vier. y Sáb. a las 0: **DEMOLIENDO EL VACIO**, con I. Espeche, F. Sabatella y J. César. Aut. y dir.: Martín Blanco. Loc. $ 10. Jub. y est. $ 5.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.- Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: Domingo despedida: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.- **Sala Pablo Picasso**: Domingo despedida de LA PLAZA: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.- **Sala Roberto Arlt**: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**, con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff.-

LASALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical con Arduini, Lovera y Rieck. Loc. $ 10. Vier. a las 22.30: LAS CLASES POPULARES DE TEATRO. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21. Dgo. a las 21.30: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: Grupo **K-Oz Hormonal** pta.: **VIDA SEXUAL DE ROBINSON CRUSOE**, de D. Sáenz y C. Marcucci. Dir. Gral.: D. Loisi. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2° Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Ultimas semanas. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. Entrada y copa de champagne $ 12. Refrig. Res. telef.- Vier. a las 23: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Dir.: Julio Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15.- Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrig. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: **PRIMER MUNDO**, de Hugo Molina. Dir.: Tony Lestingi.- Sáb. a las 21: **PALABRAS A FEDERICO**, de Federico García Lorca, por el grupo **Abrapalabra**.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** - Apta para Mayores de 18 Años - Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 19.30 (desc. a jubil.) y 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15. **Ultimas semanas**.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de Ariel Bufano. Dir.: Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del TMGSM. **Reposición Domingo 31**. Pl. y Pull. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgos. a las 16.30: **"Silbando bajito"**, unipersonal con Gogó Castañeda. Para niños. Lun. a Vier. func. esp. p/escuelas, a las 10.30 y 14.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgos. a las 16: El Grupo "Trapos y Cuentos" pta.: **"Fábula, romance con Títeres"**, con J. Sánchez y J. Echeverría. Dir. Gral.: J. Ochoa. Pl. $ 5. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16. Dgos. a las 16.15 y 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Entran dos y paga uno. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Dgos. a las 17: **"El Hado Congelado"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. A las 19: **"Las Vueltas de la Oreja"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Con A. Szusterman, L. Lastra, D. Dematei y D. Bóveda. Loc. $ 6.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 17: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.- Sáb. y Dgos. a las 18: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Debut: Dgo. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de María Elena Walsh. Con Miriam Martino y Pablo Finamore. Dir.: María Esther Fernández.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgos. a las 18: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. del 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a Sáb. a las 23: **RUBEN JUAREZ (Premio Estrella de Mar) - JOSE ANGEL TRELLES (Premio A.C.E.)** presentan: "TANGO A TANGO". Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo.- Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).- Sáb. a las 21: "LOS BUENOS TANGOS", con Roxana Canné. La música y la magia de Gardel, Discépolo, Manzi, Troilo y Ud. Sáb. a las 23.30: "SANGRE DE TANGO", con **María José Demare**, junto a Antonio Ibars y Juan del Grosso. Bailan: José y Graciela.- Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta, M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-

Sala La Bodega. Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Canta Eleonora Eubel. Con C. Borsano, G. Calliero, E. D'Alessandro, O. Merli, A. García, J. Hournou, G. Delgado y O. Linero (h). Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19° año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuacaaca 3759. 862-1167. Sáb. a la 1: "TODOS LOS SABADOS DESPUES DE TODO", con Daniel Giménez, Ariel Mizrahi, Lechuga Beckerman, Krichi y Pepe Céspedes.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitarra). Loc. $ 12. Juev. a las 22: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway** (B. Mackinlay, C. Bruno y A. Sosa). Inv.: D. Oliver. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: ANDREA TENUTA pta.: **"Siempre en Sábado"**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. Artista invitada: Cristina Banegas. $ 15.- Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Y como cierre: **Un final a Todo Cuarteto** (Salgán, De Lío, Marconi, Giunta). $ 30. Ambiente refrigerado. Anexo restaurante.-

EL BEMBE SALSA. Av. Niceto Vega 5510. 778-0673. Vier. y Sáb. dde. las 0: toda la salsa y el merengue en EL BEMBE. Lo más caliente del Caribe en Bs. As. Un lugar para bailar y disfrutar.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **TANGO-FOLKLORE-MELODICO**. Con Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán y Osvaldo. Folklore: Los Montiel. Exclusivo: Angel Reynoso. Baile: E. Carlos, R. Vallejos y A. Terrile. Presenta: Marta Aguilar. **Cena a la carta**. Promoción: Copa $ 10.-

LA DAVI. Bolívar 698 (San Telmo). 343-5454. Juev. a Sáb. dde. las 23: Un maravilloso rincón dedicado a difundir el mágico mundo de las artes: **LA DAVI PUB**. Vení y realizá tus sueños.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20.30: CLASES Y BAILE DE TANGO. Sáb. a las 22: **JUAN CARLOS BAGLIETTO**. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Res. telef. Amb. climat.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. LUIS SALINAS y su ciclo "ESENCIALMENTE MUSICA". Juev. a las 22: **IMPROVISACIONES SOBRE RITMOS ARGENTINOS**. Sáb. a la 1.30: **LATINFUSION** (blues, jazz, rock). Loc. $ 12.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Vier. a las 22: ADRIANA JUBERT "Cosecha en Fa sostenido", con Freddy López y Osvaldo Apeseche. A las 0.30: LULLABOP.- Sáb. a las 22.30: TRIBUTO A DUKE ELLINGTON, con Carlos Lastra, Hernán Merlo, Pepi Taveira y Ernesto Jodos. A la 1: LOS AMADOS en **"El Crucero del Amor"**.- Dgo. a las 21: COSAS DE MINAS, con Marcela Bublik, Fernanda Rusck y Roberto Apeseche. A las 23.30: ATENDIN DEBAULER (funk).- Mar. a las 22: AFRO TANGO, con Oscar D'Auria.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Idea y dir. mus.: Susana Cardonnet. Con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares. Espectáculo y jerez $ 15. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde. las 23: rock, blues y tango con **ERGO SUM y RIO DE LA PLATA**.- Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345 (San Telmo). 866-2322. Vier. a las 23: JUAN BARRUECO y DAVID SOTELO. Sáb. a las 23.30: OSVALDO NAVARRO y LA CUERDA en: **"A todo Candombe"**.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Vier. a las 22.30: HERMANOS AGUIRRE (2 guitarras y 2 voces). Sáb. a las 22.30: J. BARRUECOS y D. SOTELO. Folklore, cuecas, tango y boleros.-

RESTAURANT CONCERTS

ABRIL. Arenales 900. 393-0684. Vier. a las 22: ABRIL CAFE-COMIDAS presenta: "ESENCIA GITANA" -Flamenco- con Argentina Cádiz, Emilio Romero y Juan Romero. Bailaora: Mariana Cota. Res. telef.-

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Almuerce (dde. las 12.30), Cene (dde. las 22) y Baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Con la Orquesta Típica de **Osvaldo Rizzo** (Pichuquito), las voces de **Néstor Rolán, Patricia Duarte y Fabio Santana**. Lo mejor del tango danza y Ballet Folklórico Argentino. Reservas telefónicas.-

VARIEDADES

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70Mm. Gigante: **"La Mina del Diablo", "Cosmic-Piball", "Duna" y "Montañas Rusas"**. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24. Cont. Pl. $ 4.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.- MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras O-G-J-M)

1	4824	11	5214
2	0525	12	6731
3	9770	13	4084
4	3357	14	0618
5	5208	15	3698
6	2737	16	6699
7	2985	17	8602
8	0379	18	4215
9	0992	19	2362
10	6168	20	1233

Quiniela (Vespertina-Letras Q-T-V-X)

1	2950	11	8607
2	1271	12	3932
3	0205	13	4362
4	6794	14	2654
5	4385	15	6593
6	3828	16	9606
7	9726	17	9780
8	7507	18	4146
9	1050	19	1315
10	3577	20	4610

Provincia (Vespertina)

1	969	11	775
2	816	12	776
3	792	13	575
4	218	14	163
5	940	15	274
6	305	16	062
7	099	17	631
8	880	18	663
9	550	19	001
10	932	20	356

Quiniela (Nocturna- Letras G-H-Q-X)

1	0811	11	7216
2	0610	12	3349
3	5316	13	1773
4	8080	14	8316
5	5871	15	7794
6	1302	16	7334
7	7865	17	1165
8	8751	18	3647
9	3006	19	5372
10	3089	20	8744

Provincia (Nocturna)

1	963	11	115
2	503	12	713
3	190	13	173
4	934	14	220
5	531	15	462
6	350	16	187
7	984	17	008
8	228	18	883
9	649	19	078
10	129	20	532

Montevideo

1	304	11	836
2	648	12	423
3	860	13	515
4	470	14	763
5	688	15	438
6	105	16	222
7	190	17	895
8	973	18	822
9	192	19	935
10	237	20	962

Gaspar el Revolú

por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido. Chaparrón o tormenta eléctrica. Vientos de Norte al Noroeste. Mínima: 17°. Máxima: 28°.

□□□

9.30: Está abierta la inscripción al concurso de oposición y antecedentes para cubrir puestos de coreutas en el Coro Polifónico Nacional. Informes y bases: Austria 2593, Tel. 801-9404/7911 (interno 106) de lunes a viernes de 9.30 a 15.30.

14.30: Proyección de *La segunda patria*, de Edgar Reitz. Hoy: *La hija eterna*. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.

18.00: *Acto por los veinte años del golpe del '76. H.I.J.O.S. Zona Norte* organiza un festival con los grupos Sikuris, Boca Dorada, Firme Actitud, Mofa, Camino Negro y Fun People en Plaza Canal, San Fernando, a 3 cuadras de la estación Carupá.

19.00: Acto de imposición del nombre *Verano porteño* al auditorio al aire libre del Centro Cultural Recoleta, con un busto del músico Astor Piazzolla realizado por el escultor Blas Gurrieri. En Junín 1930.

• Reunión informativa de la Fundación Origen sobre la programación de cursos para 1996, a cargo de Horacio Salas, Enrique Miguens, Patricio Lóizaga y Silvio Maresca. En Salta 286, 2º piso.

20.00: Mesa redonda *El fotoperiodismo de final de siglo*, con la participación de Becquer Casaballe, Eduardo Frías, Don Rypka y Guillermo Viana. En el Foto Club Buenos Aires, San José 181.

• *Metafísica y psicoanálisis, un enfoque para la vida diaria*, charla a cargo de Liliana González Araujo. En el Centro Integral Siglo XXI, Campichuelo 599.

22.00: Proyección de "Los perros de paja" y de cortos de cortos de realizadores independientes: "La gran Murga de La Boca", de Gustavo Marangoni, y "Ultimo Juego", de Marcos Negri. En GueBARa Zelig, Humberto I 463.

ULTIMAS NOTICIAS

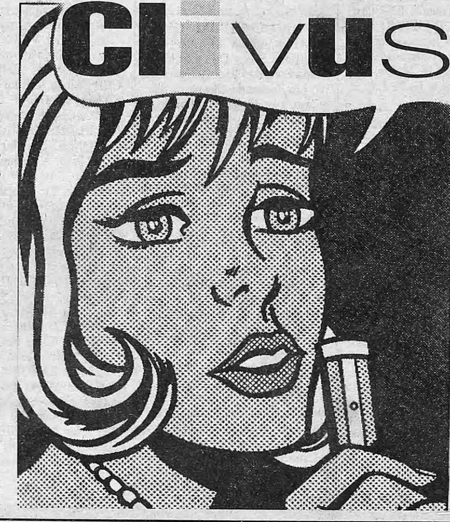
(Por Rodrigo Fresán) Sí, cada vez hay más gente que mira en las pantallas de sus vidas –computadoras, espejos, recta superficie de océanos, las pupilas húmedas del ser amado, los bordes más o menos afilados de la memoria– como si se concentrara en la pantalla de un televisor. Así, el inevitable y omnisciente latido de la palabra de moda. Las seis letras flotando en el éter que se las arregla para aparecer en cualquier parte, en todas, con la perfumada prepotencia de ese nombre impronunciable de un Dios furioso y vengativo. Notas al pie para un sonido persistente como mugido de vaca loca e inglesa, entonces.

"...y fue ayer cuando, concluida la construcción de la Gran Pirámide, caímos de rodillas y agradecimos a Clivus..." *(de los jeroglíficos en la tumba del faraón Tut-Ank-Amon)*; "...más tarde, llegamos a la aldea donde, nos habían asegurado, se encontraba el viejo indígena que nos conduciría a la tierra de Clivus, donde nos aguardaban incontables riquezas y donde todo era oro" *(de los Diarios del conquistador Aguirre)*; "...que la sociedad correspondiente del Club Clivus queda constituida desde ahora..." *("The Clivus Papers", por Charles Dickens)*; "...y las buenas gentes del pueblo y sus viviendas chiquitas y la iglesia y Clivus entero y sus alrededores, todo eso, pueblo y jardines, que va tomando forma y consistencia, sale de mi taza de té" *(de "A la recherche du temps perdu 1. Du côté de chez Swann", por Marcel Proust)*; "¡Clivus!" *(del film "Citizen Kane", dirigido por Orson Welles)*; "Debo a la conjunción de un espejo y de una enciclopedia el descubrimiento de Clivus" *(de "Tlön, Clivus, Orbis Tertius", por Jorge Luis Borges)*.

La lista continúa, las interferencias se multiplican con cada segundo que pasa. Sí, en el principio era el Verbo y el Verbo era *Clivus*. Pero Clivus también es sujeto y predicado y adjetivo y pronombre. Clivus es ahora el sonido universal y la llave que abre las puertas de todos los cuartos intermedios de todas las mansiones.

Me dicen que –en un principio– Clivus fue apenas una discoteca de una ciudad llamada Catamarca en un país llamado Argentina. Fue allí donde comenzó todo. Alguien murió, alguien era culpable, alguien tuvo la idea de televisar el juicio en vivo y en directo. Alguien mostraba a cámara un croquis mostrando la planta del lugar –hoy ese humilde croquis judicial es tan célebre como la Piedra Rosetta– y pronto todos estuvimos en Clivus. Primero fueron los que vieron a un tal Guillermo Luque y los que no lo vieron. Enseguida –como si Clivus se tratara de una curiosa caja de resonancia o del más diligente de los tableros Ouija– alguien aseguró haber conversado en Clivus con un Carlos Gardel chamuscado o con una húmeda Alfonsina Storni o con una Evita transparente o con el fragor subterráneo de uno, dos, treinta mil desaparecidos.

Así, no fuimos nosotros quienes fuimos a Clivus sino Clivus quien se liberó de sus propios límites y se acercó a nosotros. Me acuerdo que el juicio pronto perdió todo sentido y tempo dramático. La gente se sentaba frente a los televisores para seguir careos circulares que se mordían su propia cola. Me acuerdo de mi novia, desnuda y con el control remoto bailando zapping con TN y con Red de Noticias al mismo tiempo. Me acuerdo que ella tenía un orgasmo cada vez que alguien decía la palabra Clivus y me acuerdo que pronto –enseguida– todos los canales descartaron sus programaciones y se dedicaron en exclusiva al juicio. Veinticuatro horas de transmisión, replays en cámara lenta y Macaya Márquez y Araujo analizando las jugadas de los testigos. En los colegios primarios se impuso la materia de Moral y Careo y pronto no se pudo hacer nada sin cotejar versiones, sin preguntarse en voz alta dónde estaba yo ese día por la noche, tarde. Me acuerdo de una súbita aparición de Clivus en la esquina de mi casa y del cadáver de una virgen flotando en la superficie verde de un baldío a la mañana siguiente. Me acuerdo de Valeria Mazza desfilando ropa de Clivus; de Maradona insistiendo un *"Si se queda Clivus, se va Maradona"*; de Cavallo denunciando los monopolios gangsteriles del empresario Clivus; de las infinitas versiones de *El Clivus Bien Temperado*; de Medem mediando entre éste y aquél mientras las bestias fundamentalistas del grupo Clivus nos encajaban una tercera bomba muestra gratis, cortesía de la casa.



Hubo un momento en que fue demasiado tarde o demasiado temprano y el mundo fue otro y no estoy seguro de que fuera exactamente peor. Hubo quienes eligieron el suicidio o el aislamiento. Otros, en cambio, celebraron el estigma de un solo idioma y de un único sonido significando todo y nada.

Escribo todo esto en Clivus, lengua dígito-oral consistente de una sola palabra en todas las entonaciones posibles. Hace frío en mi computadora portátil, es noche cerrada y en el cielo brilla, cada vez más cercano, el ovni del final viajando desde un planeta que adivinen cómo se llama.

CARTAS

Violencia

El viernes 1º del corriente mi hijo y amigos eligieron la disco El Santo (Punta Carrasco) para disfrutar de un rato agradable. Pagaron su entrada y estaban bailando, mi hijo subido a una silla autorizado por personal del lugar, cuando varios miembros de la "seguridad" de la disco lo taclearon desde atrás, lo derribaron y comenzaron a pegarle con puños, pies y palos. Sus amigos se acercaron a defenderlo. El resultado fue que mi hijo sufrió múltiples derrames en la retina de su ojo derecho, rotura de su tabique nasal, golpes de patadas y mordeduras en distintas partes del cuerpo. Uno de sus amigos tiene fractura de mandíbula, otro fractura de una mano y algunos golpes sangrantes. No es el primer caso de miembros de la "seguridad" interna de este tipo de lugares que agreden a sus clientes. La denuncia se hizo en la Prefectura Naval y tomó intervención el Juzgado Correccional Nº 13. Los chicos no estaban alcoholizados, según constataron los médicos, y gracias a Dios ninguno consume drogas. ¿Acaso las autoridades públicas esperan que algún joven con ganas de divertirse resulte muerto por los matones de los "boliches" para efectuar controles? ¿Hay registros públicos de estos "guardianes" del orden privado, con sus antecedentes? ¿Tienen derecho a ejercer actos de violencia los propietarios de estos lugares dentro de ellos? Porque no solamente son armas las de fuego o las blancas, también pueden serlo cierta preparación física, la cantidad de personas y la indemnidad. Nada justifica ejercer la violencia.

M. Cristina Domínguez
L.C. 6.729.518

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.